

من الشعر الشعبي اليافعي

شاعر الحكمة.. صالح سند خير من نشد



إعداد

د. علي صالح الخلاقي

شاعر الحكمة

صالح سند بن صالح اليزيدي

خير من نشد

إعداد

د. علي صالح الخلاقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء 532 / 2006

الطبعة الأولى 1427هـ الموافق 2006م

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والنصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والسموع
والحاسوبي وغيرهما إلا بإذن خطي مسبق

التنفيذ الطباعي

مركز عبادي للدراسات والنشر

ص ب : 662 - صنعاء

ت : 219618 / فاكس : 219619

الجمهورية اليمنية

شكر وتقدير

حين عرف بجهود المبذولة في جمع التراث الشعبي اليافعي، لم يتردد في تقديم الدعم لترى هذه الأعمال النور، فكان له الفضل بعد الله تعالى في صدور باكورة أعمال الشاعر الشعبي القدير يحيى محمد علوي الفردي (محاصيل القدر) ثم صدور الطبعة الثانية المنقحة والمزيدة من ديوان يحيى عمر اليافعي "أبو معجب" (شل العجب.. شل الدان) بعد نقاد طبعته الأولى، ويضاف صدور هذا الديوان لشاعر الحكمة المعروف صالح سند (خير من نشد) إلى رصيده السابق في الاهتمام بجمع وتدوين الموروث الثقافي الذي تزخر به مناطق يافع. أنه الشيخ أبو محمد قاسم عبدالرحمن الشرفي، الذي ألزمني الوفاء أن أسجل له كلمة شكر وتقدير يستحقها شخصه الكريم.

د. علي صالح الخلاقي

صالح سند .. شاعر الحكمة

ينتشر الشعر الشعبي بشكل كبير في أرياف وجبال بلادنا، ويعتبر أهم مظاهر الأدب الشعبي، ويلقى قبولاً كبيراً في أوساط الناس الذين يحفظون ويتناقلون أجوده، وقد يستشهدون به في كثير من أمور حياتهم لتوافقه مع أمزجتهم وملامسته لهمومهم وتناغمه مع رغباتهم وغاياتهم مهما تقادم الزمن به.

وفي منطقة يافع فإن للشعر الشعبي طقوسه المميزة ومكانته الهامة التي جعلت منه، بكل فنونه، الشكل الأدبي الأكثر انتشاراً وتأثيراً في صفوف المجتمع، وكان الشعراء يحظون بمكانة رفيعة في المجتمع القبلي، فهم لسان حال القبيلة في الذب عن حياضها والدفاع عن سمعتها وإعلاء مكانتها أمام الخصوم، وبهم تتفاخر القبائل، وعليهم يتوقف إحياء الأفراح والمناسبات التي يكون الشعر والغناء أو الزامل عنوانها الرئيسي.

ورغم كثرة شعراء يافع على امتداد الحقب الزمنية الماضية وجودة أشعارهم وتعدد موضوعاتها وأغراضها المطروقة، إلا أن أحداً منهم لم يحظ بشهرة يحيى عمر اليافعي " أبو معجب"، خارج يافع، بسبب العزلة التي

عاشتها المنطقة وشيوع الجهل والفتن القبلية التي كانت السمة الرئيسية لعهود ما قبل الاستقلال الوطني ١٩٦٧م. ومع ذلك فإن شهرة كثيرين منهم كبيرة داخل مناطق يافع ويتداول الناس أشعارهم شفاهة، ومنهم صاحب هذا الديوان الشاعر الشهير صالح سند بن صالح اليزيدي. وهو يعد وبحق من أشهر شعراء الحكمة في يافع. وتنتشر أشعاره في كثير من المناطق، حيث أصبحت جزءاً من التراث الشعبي، لأنها تتوافق مع مزاج الناس ومع رغباتهم وغاياتهم، لذلك يحفظونها في ذاكرتهم وتتناقل شفاهة من جيل لجيل. رغم أن كثيرين لا يعرفون شيئاً عن صاحبها.

وأشعار صالح سند الحكيمة تلخص في قوالب شعرية جميلة الكثير من الحكم والأمثال الشعبية المستمدة من تجارب الحياة أو من التراث الديني أو من التقاليد الاجتماعية، وهي عبارة عن مواظ ونصائح وقواعد أخلاقية ذات جذور تاريخية ولها ارتباط حميمي بالسلوك الجمعي المتوارث.

لقد قرأت للكثير من الشعراء الشعبيين في يافع فكان صالح سند ممن أعجبت بأسلوبه المميز الذي ينشد الحكمة ويوشي بها شعره. إنه شاعر حكيم حقاً تعمق في هموم القلب الإنساني وعبر عما يجول في النفوس، وجعل من قصائده رسالة أراد توصيلها لأبناء مجتمعه، ويجد المرء في

شعره بلسماً شافياً للروح، وقبساً منيراً في الليل الحالك، لذلك أحبه الناس وضمنت الذاكرة الجمعية الخلود لشعره.

وحين أطلق عليه شاعر الحكمة لا أبالغ في القول، لأن الحكمة هي الملمح الأبرز في معظم أشعاره، بل أنها تكاد أن تكون الموضوع الرئيسي الذي طغى على بقية الأغراض الشعرية لديه، حتى أنه يعترف في إحدى قصائده بأنه لم يطرق باب الغزل (القصائد الخضر باللهجة اليافعية) ولا الكلام الذي يطلق على عواهنه دون فائدة ترتجى منه وهو ما يسميه (كلام الحلق والختمطه):

صالح سند قال ببياته لقط

من النشاط ذي بقلبه لقطه

حاشا علي ما بجيب الخضر قط

ولا كلام الحلق والختمطه

عاش صالح سند على وجه التقريب في الفترة ما بين العقد الثالث من القرن التاسع عشر وحتى أواخر العقد الثاني من القرن العشرين (أي ما بين ١٨٢٠-١٩٢٠م تقريباً) كما يستنتج من بعض الأحداث التي عاصرها وذكرها في شعره كدخول الأتراك إلى ردمان والدولة القعيطية وغيرها، وحسب ما يقدر ذلك أحفاده استناداً إلى وثائق بحوزتهم، وامتد به العمر إلى قرابة

مائة عام، وقد ذكر في قصيدة له بأنه قد بلغ التسعين
عاماً، ولا شك أنه عاش بعدها سنوات عدة :

ولي بالعمر تسعين ماشي بها نزول
بسوِّي على رأسي فتيله ودسمله

قضى جل حياته المديدة في مسقط رأسه " السائلة "
إحدى القرى المنتشرة على ضفاف وادي ذي ناخب
الشهير، بيد أنه قبلياً لا ينتمي إلى مكتب الناخبي، بل إلى
مكتب اليزيدي، والمكتبان من مكاتب يافع السفلى
الخمسة إلى جانب مكاتب يهر، كلد، السعدي . ويشير إلى
ذلك في إحدى قصائده التي يفخر فيها بنفسه وبحسبه
ويذكر فيها قصره المنيع المسمى (قرن العلي) بقوله:

معي من العُرف من جدِّي ومن خالي

صُبَّةٌ يُزَادُهُ وخالي ثالث الدولة

حليت قَرْنُ العلي بالشَّامخ العالي

ما بين خمسه مكاتب به تَقْلَّله

ساعه يزيدي وساعه ناخبي غالي

وساعة ابنقشط الخموس من جاله

ووادي ذي ناخب أحد أهم أودية يافع التي تشتهر

بزراعة البُن اليافعي الشهير، وقد أورد ذكره الهمداني^(١) في كتابه "صفة جزيرة العرب" عند تحديده أرض سرو حمير وأوديته ومنها العر وثمر وحبه وعله وحطيب ويهر وذو ناخب وذو ثاوب وشعب وعر مihan وسلب والعرقه ومدورة والمجزعة وتيم.

وفي هذا الواد الخصيب، بين اخضرار العشب وخرير المياه وتفتح أزهار البن وأشجار السدر (العلب) نشأ وعاش صالح سند، وانبعث روحه الشعرية، ومن الجبال الشاهقة المطلة على الوادي استلهم الصلابة والحكمة والسمو. وفي ظل النظام القبلي وحياة العزلة والفتن أخذ ينادي بشعره الرّصين إلى قيم الخير والتسامح والحض على العلم ومكارم الأخلاق والصدق وغيرها من القيم النبيلة، ونجح بإرسال تلك الومضات التي لخصت متطلبات جوانب الحياة في عصره.

لم يحصل صالح سند على قسط من التعليم، فالحديث عن التعليم في عصره ضرب من الخيال، وكان التعليم السائد حينها يقتصر على الكتاتيب (المعالم) وأقصى ما يحصل عليه المرء فيها هو فك رموز القراءة والكتابة وقراءة القرآن الكريم، ويتضح من شعره أنه تعلم في

(١) انظر كتابه: صفة جزيرة العرب. مكتبة الإرشاد. صنعاء. ص ١٧٢.

هذه الكتابيب ونشأ نشأة دينية وتشرب حلاوة الإيمان
وكان أميناً في بث أفكاره الدينية ذات المنحى الصوفي،
وربما كان ضمن الحلقات التي كانت تعرف بـ (أهل
الحقيقة)، كما نجد تأكيداً لذلك في قوله:

مولى حقيقه ومولى دين ما يُشتم

والدار ما يستقيم إلا بالأركاني

وفي شعره نجد التأمل ومناجاة الله والغزل العف على
مذهب أهل العشق الإلهي، الذين يتمثلون جمال الله في خلقه،
ويعبرون عن حبهم إياه بالرمز الموحى . ومن الشيوخ الذين
تأثر بهم آل الشيخ أبوبكر بن سالم (مولى عينات -
حضر موت) الذين كان لهم تأثيراً روحياً كبيراً في يافع^(١)،
والشيخ عبدالله عاطف الخلاقي، كما يتضح من قوله:

وقلت يا شيخ يا بوبكر بن سالم

واهل الكرامات والشارات والبرهان

(١) جاء في "هدية الزمن" للأمير أحمد بن فضل العبدلي :
يحكي أن العلامة ولي الله الشيخ أبوبكر بن سالم مولى عينات
قبل أن تدركه الوفاة سنة ٩٩٢ هـ نصب العلامة الشيخ علي
هرهرة مصلحاً ومرشداً دينياً في يافع العليا ثم لما مات الشيخ
علي خلفه ابنه الصالح أحمد بن علي، ولما توفي أحمد بن علي
خلفه ابنه الشيخ الصالح صالح بن أحمد .

والشيخ عبدالله أنه بحر يتلاطم

ببيت بالجرف هو والوحش بالخلوان

ويبدو تأثره الكبير بالشيخ عبدالله عاطف، والأرجح أنه
كان شيخه وتلمذ على يديه، وقد توجه إليه في عدد من
قصائده، وفيها يعترف بعلمه وفضله وتقواه وذكر بعض
كراماته التي يعتقد بها أتباعه:

للشيخ عبدالله البحر الأوط

بحر الجواهر وبحر الشوحطه

سلام لك ألف يا بحراً أوط

يا بحر حنان من جاء يقمطه

من كذب الشيخ بالذنب احتبط

والله من عامله ما يحبطه

في كل حيناً يشط الأرض شط

أسرع من الطير لا قد شوطه

وله من الروم من خطأ بخط

وكل ما جاء خط ابيقمطه

أو قوله في قصيدة أخرى توجه بها إلى الشيخ عبدالله

عاطف:

وبعد يا مُرسلي شد السفر عاني

وشل ذا الخط من ذي شرف اقواله

قرية خُلقه وخص الشيخ بالغالي

بن عاطف الجيد ما حد مائل امثاله

لا سار لا الهند والّا لا خُريساني

خذ بالطرق يوم للسيره ترحاله

ويوم ثاني رجع وانه بلوطاني

ولا يخابر تقول الناس ما قاله

وللشاعر صالح سند أشعار كثيرة، متناثرة هنا وهناك،

اكتسب معظمها صفة الشيوخ والانتشار بشكل واسع في

يافع، وأصبحت أكثر دورانا على السنة الناس وأكثر تأثيرا

في نفوسهم حيث يحفظون أبياته الحكيمة ويذكرونها أثناء

الحديث للاستشهاد بها وتقوية الرأي، لأنها لا تفقد معناها

بمرور الأيام وتقلد الزمن لاشتمالها على الحكمة والنصائح

والمواعظ الصالحة لكل زمان ومكان، إذ تحتشد مكونات

قصائده بالحكمة، بل أن البيت الشعري لديه حكمة لذاتها،

موزونة ومقفاة، مقتفياً في هذا السياق حكمة يحيى عمر
اليافعي "أبو معجب"، كما يفصح هو عن ذلك، دون تأثيره
باتجاهه الغزلي الذي طغى على شعره :

صالح سند قال لا انويت البناء قايس
قبل الندم يا الذي تقطع بلا مقياس
من الخشب لا يقع زايد ولا ناقص
ما عاد تسكي تعدل ما قُطِع بالفاس
يا صاحب العقل سوّس في صفا يابس
من المطر لا يجي وأنه وصل عالساس
لا مات يحيى عمر صالح سند جالس
الكأس بالرابعه والرابعه بالكاس

إن قصائد الحكمة والوصايا والنصح والمواعظ شائعة
في الشعر الشعبي اليافعي خاصة، واليمني عامة، وهي
خلاصة لتجارب متراكمة ومختزنة في الوجدان الشعبي طوال
الأجيال المتعاقبة عبر القرون وهي تعد تلخيصاً صادقاً وأميناً
لمعارف وخبرات شعبية مختلفة، وكثير منها يتفق مع مآثور
الحكم والأمثال الشعبية الشائعة . ويعتبر صالح سند مع
الشعراء عبدالله ناصر بن سالم الشيخ المطري وسالم علي

عمر المحبوش وحسين محسن السناتي ومحمد سالم المحبوش الخلاقي وموسى أحمد الخضيرى وعلي محمد بن شيخان وعبدالقوي احمد السعدي وناصر عمر بن عاطف جابر وصالح أحمد بن حوتب الكلدي ومحسن حسين بن شيهون وغيرهم أبرز شعراء هذا اللون من الشعر، وسار ولا زال على دربهم كثير من الشعراء المعاصرين .

وإلى جانب قصائد الحكمة والنصح طرق الشاعر قضايا اجتماعية وسياسية مختلفة كانت تؤرق بال الناس في زمنه، فقد توجه إلى الإصلاح الاجتماعي والدعوة إلى التعليم ومجالس العلم السائد حينها ومحاربة الجهل ونبد الفتن. ولم تغب السياسة عن شعره فقد أشار إلى سيطرة الأتراك على منطقة ردمان، وأبدى تخوفه من أن تدخل المشرق (بافغ وما جاورها) تحت سيطرة الأتراك، وحث على المقاومة إذا لزم الأمر. ويلاحظ في هذه القصيدة اعتزازه بيافع وبمناعتها من أي سيطرة للترك أو الإنجليز:

وهذا الزمان أظهر وفي الوقت حاصل

من الترك ذي قالوا بردمان حلقه

وخلأ اليمن وأهله حجار ابتراقلي

ويقطع على الإسلام قطعه مفرقه

لعا يرجع المشرق يمن بالتمائلي
ويخشى عليهم من حديث المساوقه
ويا يافع الثقلين كلاً يقاتلي
وحيزوا الطوارف من معه قطع يفقه

ومعروف أن التدخل التركي في جنوب اليمن قد زاد بعد إعادة احتلال الأتراك لشمال اليمن في عام ١٨٧٢م، وسعوا إلى مد سيطرتهم على مناطق جنوب اليمن، باسم الدين الإسلامي.

وفي قصيدة أخرى يذكر أنه حلم أن الإنجليز (السركال) يطوفون الأرض بقواتهم من الرماة والخيالة وأنهم يتجهون بأنظارهم إلى ديارنا، خاصة بعد أن بلغ إلى علمه أنهم قد تغلبوا على الترك. وربما كان يشير بذلك إلى انكسار الدولة العثمانية، التي انهزمت بعد الحرب العالمية الأولى، وصعود نجم الأمبراطورية البريطانية، التي كانت تحتل الشطر الجنوبي وتسعى لإيجاد موطن قدم لها في يافع :

حلمت وأنه يطوف الأرض سركالي

معه عساكر بهم رامي وخياله

وأنه مؤجّه بقومه لا قدا داري

وانا تميلت لا اقتل بالتغفاله

وانهم يقولون قد هو راس لدقالي

خذ دولة الترك ما حد مائل أمثاله

إن شكل القصيدة لدى شاعرنا هو الشكل التقليدي المتبع لدى معظم شعراء عصره، فمقدمة القصيدة أو براعة الاستهلال تبدأ بذكر الله سبحانه وتعالى والدعاء إليه والاستعاذة به من الشيطان الرجيم أو ذكر قدرته وجبروته أو عطفه ورحمته والشكر له على نعمه والتوكل عليه أو استحضار بركات الرسل والأنبياء، ثم الصلاة والسلام على النبي الكريم وآله وصحابه. وبالعودة إلى مطلع قصائده نجده يستهلها بـ "كُرَيْمَان يَا بِالْجُود" أو "يَا اللَّه" أو "نبدع بك" كقوله:

- كرىمان يا بالجوڊ ياخير من خلق
- كرىمان يا بالجوڊ يا خير من حرس
- ونبدع بك ادعى لك يا واحداً أحد
- يا لله يا معلى بأعلى مَحَطْ

وهذا التقليد الفني تعارف عليه الشعراء الشعبيين والتزموا به وألفه الناس كمفتتح للقصيدة، وليس هناك عدد محدد لمثل هذه الأبيات؛ وهي عند شاعرنا تتراوح بين الخمسة والعشرة في كل قصيدة من قصائده، مستقلة عما يأتي بعدها . ثم تأتي بعد ذلك البداية الحقيقية للقصيدة، التي

يمكن أن تقرأ منفصلة عن الدعاء في مطلعها دون أن يؤثر ذلك على بنيتها أو مضمونها، وهو ما نجده لدى بعض المطربين الشعبيين الذين يؤدون بعض القصائد ويستثنون منها تلك المقدمة بالدخول مباشرة في مضمون القصيدة، ربما بغية الاختصار، خاصة حين تكون هذه الأبيات كثيرة.

و تبدأ القصيدة فعلياً بعد الاستهلال والدعاء- حيث يجهر الشاعر بالتعريف بنفسه من خلال ذكر اسمه أو كنيته وهو تقليد متبع لدى من سبقه أو جاء بعده من الشعراء الشعبيين، ربما لتخليد حقهم الأبي في نتاجهم الشعري، حتى لا ينسب لغيرهم، خاصة وأنه كان ينتقل وينتشر شفاهة لاعداد التدوين واعتماد الناس في حفظه وتداوله على الذاكرة، ومن ذلك قولهم: يحيى عمر قال.. يقول أبو معجب.. اليافعي قال.. يقول أبو لوزة.. الخالدي قال.. يقول بن ناصر.. يقول الفتى المحبوش.. الخ. ولم يشذ صالح سند عن هذه القاعدة المتبعة والمألوفة، فهو يذكر اسمه مقترناً باسم والده، لشهرته وموسيقاه في مفتتح وصاياه:

قال الفتى صالح سند زهر الكلام المحتكم

ذي لا حكم بالحكم قالوا صحه الله ما حكم

ومن هذا المقطع، الذي يبدأ عادة بقوله (يقول الفتى صالح سند) أو (صالح سند قال) لشد انتباه السامع وجذب

انتباهه وفقاً وواقع حال القصيدة وموضوعها. ثم يسترسل بعد ذلك في مضمون القصيدة، وطرح أفكاره التي يبرزها على شكل حكم أو نصائح أو وصايا، يستهلها بالقول (طرحت أعشره قيفان) أي جمع قافية، أو قد يدخل فيها مباشرة، أو بقوله (ذا فصل):

يقول الفتى صالح سند راجح العقول

من المعرفة بدّي قوافي ممثله

طرحت اعشره قيفان منظومة الفصول

وبدخل بها قدام دوله وقبيله

ثم يسلسل وصاياه التي يلخص فيها تجاربه وتجارب جيله، وربما ما تراكم من خبرات جيل الآباء والأجداد. ويعتبر شعر الحكمة لديه انعكاساً طبيعياً للحياة القبلية، بما حفلت به من فتن ومنازعات وتقلبات، فكان بحكمته يبحث ويستكشف سبل الرشد وطوق النجاة ويبين للناس ما يضرهم ويدلهم إلى ما ينفعهم ويلفت نظرهم إلى العبر للأخذ بتجارب من غبر، تسعفه في ذلك موهبته الشعرية وثقافته الدينية ودرايته بالأعراف والتقاليد، الأمر الذي تجلّى في أسلوبه الشعري المتأنق المتسم بالليونة والقدرة على تضمين قصائده آيات من الكتاب الكريم، وإبراز التراث ومنابع الحكمة في نسق شعري جميل محبب إلى النفس، يحلق بنا في

أجواء من النقاء والصفاء الروحي وفيضان العاطفة وشفافية الروح وبديهة الحكمة . وقد وفق الشاعر في توظيف الأمثال الشعبية في قصائده لإيضاح مضامينها وتقريب معانيها وإضفاء رونقاً وجمالاً عليها وتحبيبها إلى الأذن والنفس، ونكتشف في مضامين قصائده مكونات الشخصية المثالية التي يجلبها المجتمع القبلي في زمنه، وهي الشخصية التي تتصف بالشهامة والشجاعة والمروءة والعفة والصدق والكرم.. الخ.

وفي آخر القصيدة، قبل الختام قد يأتي الشاعر بلغز شعري، وهو ما يعرف بـ " المحزاة"، ونجد مثل هذه الألفاظ عادة في شعر المساجلات المعروفة بقصائد " البذع والجواب" التي تتم بين شاعرين يسعى كل منهما إلى إظهار تفوقه على الآخر بما في ذلك في الألفاظ التي تجذب المستمعين، لكن البعض يضمنها قصائدهم أيضاً، وقد فعل ذلك صالح سند في إحدى قصائده، وتستهل هذه الألفاظ بكلمة "أحزيك" فيما يكون مطلع جواب اللغز "محزاتك" و"البازل" رمز الجنس المذكر و"البكرة" للمؤنث. ولغز صالح سند يضم (٤ بوازل - جمع بازل) إلى جاتب مركب بقود ساعية بالبحر، وكلها كنايةات ترمز إلى ما يرمي إليه الشاعر في اللغز :

وانا احزيك من بازل على بازل ارتوس

كذا معنلي قوس محنكس مُدَنَكسي

وبازل مسي له بيت بالعنق والجنس
وبازل لهن يعقد وبازل يخلصي
ومركب خطم ساعيه بالبحر مهتجس
ولا تسمع الأدغال يوم ابتحاكسي

وكتقليد متبع لدى الشعراء الشعبيين في عصره، يختتم صالح سند جميع قصائده، كإلزام ضرورة، بتكرار ذلك البيت الذي سبق أن أختتم به الاستهلال، وفيه يذكر ويمدح الرسول الكريم والصلاة والسلام عليه بعد ما يؤذن وما سجد، أو تل ما حن الرعد أو المزن حط أو كلما سعى الحجاج إلى مكة وطافوا بالحرم، أو ما الصبح يتنفس وما الليل عسعس .. الخ.

والشاعر مثله مثل غيره من الشعراء الشعبيين، رغم عدم معرفتهم بالعروض أو حتى السماع بها، إلا أنهم يميزونها بالفطرة، فبدونها يخل الإيقاع الموسيقي للبيت عند تلحينه، وتبعاً لذلك يلحظون أي زيادة أو نقص فيه، والتزم الشاعر صالح سند في جميع قصائده تقريباً بقافية للصدر وأخرى للجز أو بتوحد قافيتيها بحرف روي موحد، فضلاً عن تأنقه في اختيار الألفاظ والمفردات المستخدمة بدون تكلف. ونلاحظ في شعره لمحات بدیعة وهي ما يُعرف بالتصدير أو رد عجز الكلام على صدره وهي تضيف على

الشعر رونقاً ونظارة مثل قوله: (محط -- حوطه ؛ المرهط -
المرهطه؛ القنط - يقطه) أو (حارس - الحراس ؛ قايس -
مقياس)، وكذلك الترييد الذي يعتبره البعض ضرباً من
التجنيس والتصدير، وهو ما وافق آخر كلمة من البيت بعض
ما فيه من كلمات كقوله:

ويافع رفيع ارفع وعالي ومعتلي

موحد ولا حد يستطيع ان يفرقه

وقد يأتي بمثل ذلك في أبيات تحمل فصيح اللفظ وغريبه
في آن واحد كقوله في الأبيات التالية:

من بحر ررجر خرج ينهج من الطلسم

ضم الحياطات والشارات والبرهان

خدلج ابلج مُدملج حالي الدبسم

غن الغنج لا تغنوج ما ترى لسنان

شلخوم شخطي مُشلخم شوحطي شلخم

خط القلم بالمرقم واحكم التيفان

وإذا نظرنا إلى شعر صالح سند إجمالاً، لقننا أنه شاعر
مطبوع جمع في قصائده بين دقة البيان وجمال التنسيق
ورنة الموسيقى. ولقوة شعره وجودته وسلاسة لغته
وجريته على الألسن لقي عناية في تلحينه وترديده من قبل

كثير من المطربين الشعبيين أمثال السيد محضار وسالم سعيد البارعي وبن طويرق وهيثم قاسم وصالح سالم بن عطايف وحسين عبدالناصر ومحسن علي بن مسعد وعلي صالح يافعي وعبدالرحمن ثابت ومدين القعيطي وعبدالله محمد ناصر "أبو حمدي" وعلي بن جابر اليزيدي وغيرهم. ولعل ترديد قصائده عن طريق الغناء قد حافظ عليها من الضياع، إلا أن ذلك لم يشفع لها مما لحق بها من زيادة أو نقصان، وهو ما نجده في اختلاف ترتيب الأبيات أو تغيير صيغ بعض الكلمات بين نص لقصيدة معينة يؤديها أكثر من فنان، بل أن بعض قصائده قد نسبت لغيره، وهو ما دفعنا إلى توخي الدقة في تصحيح مثل هذا اللبس ونشر ما تيسر جمعه محققاً ومصححاً قدر الإمكان بمساعدة مشكورة من قبل حفيده الشاعر منصر حسين السقاف.

ونشير بالمناسبة إلى أن ما قدمناه هنا لا يمثل كامل نتاج صالح سند، بل هو نز يسير فقط، ولا زال الكثير منه مفقوداً، أو في ذاكرة بعض الحفظة. كما لا ننكر وجود بعض الثغرات والهفوات أو النقص في بعض القصائد، التي نتق أن الأيام كفيلة بتصحيحها، ونعول بمساعدة المهتمين والمعنيين ممن يحفظون قصائده، وندعوهم لأن يمدونا بما لديهم من تراث شاعرنا الحكيم، حتى نحفظ للأجيال هذه الكنوز الثمينة قبل أن تندثر أو يكون مصيرها الإهمال والنسيان.

خير من نشد

ونبدع بك ادعي ليك يا واحداً أحد
 ويا من على السبع الطباق المروسة
 ويا باني الدنيا بناء الواثق الأكد
 وفي ستة أياماً بدع به وخلصه^(١)
 ويوم ابيناديها بتقتاد له قود
 وقالت لحكم الله مطيعه ومخلصه
 وصلّى عليك الله يا سيدي أبعد
 عدة ما ملوك الأرض لله قدّسه
 يقول الفتى صالح سند خير من نشد
 ولو قال شرف ما يقوله ونومسه^(٢)

(١) بدّع : بدأ .

(٢) نومسه : شرفه.

طرحت اعشره قينان تي الباني الأكد^(١)
 ولا يبني إلا بالحجار المجانسه
 كما لوّله من عامل الله واجتهد
 رضي الله عن اعماله وبيته ومجلسه
 وبارك له أمواله وعقب له الولد
 مثل العضاه الطيبه لا قد أولسه^(٢)
 والثانيه يا كل رعوي في البلد^(٣)
 تأكد عليها حل تمطر وشمسه^(٤)
 كمّن البلد من جدّ افي زرعها حصد
 ومن فضلها تيقى المدافن مرجسه^(٥)

(١) قينان: من القافية، والمقصود أبيات الشعر. تي: مثل.

(٢) العضاه: الشجر. أولسه: أينعت.

(٣) الرعوي: المزارع. البلد: يقصد بها الأرض الزراعية.

(٤) حل: وقت.

(٥) المدافن: يقصد بها مدافن الحبوب، التي تُحفر في الجبال الصخرية وتستخدم لآخزن وحفظ الحبوب لسنوات. مُرجسة: ممثلة.

ولا احتاجوا أهل البيت قربت ما بعد
 ولا خذت من واحد من الطين مخلصه
 تواصلوا وقالوا ذا قبيلي أخذ ورد
 ويكرم دخيله ليلة الضيق غلّسه^(١)
 وإن قلت خدمه قطّع منها المدد
 ولا يدري إلا والمحامي تخلّسه
 والثالثه شل السماحه وقع أسد
 وفك الحسد وابعد كلام المداقسه^(٢)

(١) دخيله : ضيفه.

(٢) المداقسه: النميّة والتحريش بين الناس . وفي رواية أخرى
 تورد الأبيات على النحو التالي:

والثالثه من سار بالخرم واستند
 كما إن الخرم مثل القروش المفحّسه
 ولا صرّفه بالسوق من جرّه انتقد
 وردّوه للمُسعر حلف قال ما المسه
 وبالرابعه حل البلاء جد وقع اسد
 إذا خصمك آينوي عليك المفارسه
 وإن جاء طريق الشر توكد معه وكذ
 وإن جاء طريق الحق قم للمناوسه

ورابعتها أهل الكبر تاليتهم نكد
 وكمّن قبيلي من قفا الكبر نكسه
 والخامسه لا تصحب النذل والردد^(١)
 كما صُحبة الأذال بالليل هلوسه
 بيلتاح لك رجّال وافي وما يجد
 إذا ادّي كلام الكذب تي الصدق قايسه^(٢)
 ولا قبصرَك حلّ الحواء بالحنّب شرّد^(٣)
 مع ينفعك حلّ الحواء والمكاوسه^(٤)
 والسادسه رَعْ صُحبة الجيد والأسد
 مثيل الشوامخ والحصون المسوّسه

(١) الردد : غير الأصيل.

(٢) ادّي كلام : جاء بكلام أو قاله . تي : مثل .

(٣) قبصرَك: قد أبصرَك، أي شاهدك. بالحواء: عند الحاجة أو المأزق.

(٤) المكاوسه: الاشتباك بين القوم في نزاع أو نحوه.

والسابعة لا تقرب السيل بالحد
 كما من قرب لا السيل شلّه وكسكسه
 والثامنة من ساير العالم استفد
 تعلّم أصول العلم في كل مدرسه
 والتاسعه لا قَنْتَ مرغوب بالخرد^(١)
 كما ان النساء من سبعة ألوان جنّسه
 فخذ من بنات آدم على ذيلهن عُقد
 وخذ مِنْهُن مثل الخيول المسكّسه
 مطيعه لمولاها متى انوى بها الشدد
 يمز إملجَم وان قَطَلَق السُرْج قوَّسه
 وشي منهن حاذق وشي منهن جدد
 وتلتاح لك صفراء وماهل مورّسه

(١) لا قَنْتَ: إدغام لو قد أنت، أي لو أنت. مرغوب: لديك
 رغبة. الخرد: النساء.

وشي منهن فضه وشي منهن جسد
 وحد نار حمراء من لفيها بتلهسه
 وشي منهن مثل السويسي مع الحدد
 يظلي يدرسه بالمطارق ولا اخلصه
 وشي منهن تي العين لا صابها الرمد
 متى ما يحل الضيف عالجوز دلعه
 وتمسي تجادل زوجها حل ما رقد
 حراميه ما تستاهل الثوب تلبسه
 والعاشره يا سعد من قد أخذ ورد
 وكاسه وفي لا كال به ما ينقصه
 وصلوا معيا ما يؤذن وما سجد
 على المصطفى ذي بالتعاليم درسه

صالح سند قال بأبيانه لقط

يا الله يا معالي بأعلى مَخَطْ
وَحَطْ عالارض بحرأ حَوَّطْه
سبحان ذي قط ما يغلط غلط
ما يغلط الا على ذي يغلطه
نجيت موسى من البحر الأوط
وقوم فرعون فيه اتأوطه^(١)
في قصة الفيل كانوا بالغلط
وارسل عليهم حجار اتساقطه^(٢)
قادر يجزّع جمل لُج الخيَطْ
والمرتفع بالسما لا يسقطه
حط المطر حط والخير انبسط
زال السخط بالرخاء ذي حَطَّه

(١) الأوط: العميق . تأوَّطَ : غرقت .

(٢) إشارة إلى حملة أبرهة الحبشي التي أرسل الله عليها حجارة من سجيل

واعوذ بالله من شَغَط الشَّعَط

من شعط شعط الشعيط المشعطة^(١)

صلوا على المصطفى ما المزن حط

وَحَن رَاعِد وَمَزَنه حططه^(٢)

والقحم ذي كسّر اصنام الرّهط

قوم العراريط واهل المرهطه^(٣)

واصحابه اهل السيوف المقتشط

ذي جاهدوا بالسيوف المقشطه^(٤)

صالح سند قال بأبياته لقط

من النشط ذي بقلبيه لقطه^(٥)

(١) الشعط والشعيط والمشعطة : أوصاف لنار جهنم . وفي اللهجة تشعط : تحرق .

(٢) حطط المزن : نزل المطر .

(٣) القحم: علي بن أبي طالب. العراريط والمرهطة: الكفر ورهطهم.

(٤) السيوف المقشطه: حادة النصال.

(٥) لقط : اختار.

حاشا علي ما بجيب الخضر قط
 ولا كلام الحلق والخمطه^(١)
 عاد الرمايه لها نسفه وبط^(٢)
 والّا الرمايه تسمّه مغطه
 والقسط ماهو سواء وا من قسط
 والخيط ما يتبع الا مخيطه
 وخازن الخير لا عندي هبط
 وخازن الشر شره يهبطه
 وقناط الدين ياتيّه القنط
 ياتي بقنطه على من يقنطه
 فكرت عالوقت وان امله برط
 كلاً يبا با يقع بو مقعته^(٣)

(١) ما بجيب الخضر : لا أنظم قصائد الغزل . كلام الحلق . والخمطه : كلام القيل والقال والنميمة .

(٢) نسفه وبط : تنقيه وتصفيه الحبوب من الشوائب .

(٣) بو مقعته : إشارة إلى السلطان القعيطي ؛ والمعنى أن الناس يسعون للتسلط على بعضهم .

والرزق ما هو دلمع من جاء لقط
الرزق بيخُص به ذي يلقطه
تدبر الأمر من قبل الفَرط
ما عاد ينفع قفا ما يفرطه
والرُوم في شَط والكافر بشط
الرُوم غُلبت وبَعْدًا حوْطه^(١)
حط الرضاء حد والحاكم وسط
لكن تخير بنادق مَلْقَطه
لأجل من شَط يرجع لا المَحَط
يصفى الخلط والغلط والألمْطه^(٢)
والخط ما يُعرف الآ بالنقط
لو ما النُّقْط ما عرفنا الشخْمطه
وبعد يا طير لا عندي تُوط
بَدْيِك حَرْقَيْن بيضاء مَلْقَطه^(٣)

(١) بَعْدًا: بعد ذلك ؛ من ثم .
(٢) المحط: المكان الذي تنبئ فيه الإبل لتحط أحمالها. الألمطه: المغالطة.
(٣) بَدْيِك : سأعطيك . مَلْقَطه : مختارة بعناية .

وا ذِي لَكَ اجْتَنَحَ خَضْرَاءَ تِي الْفُوطُ^(١)
 سَبْحَانَ رَبِّ السَّمَاءِ ذِي خَطِّطِهِ
 بِأَحْمَلِكَ خَطَّ بِالْمَسْكِ اخْتَلَطَ
 وَطَيْبَ وَأَحْسَنَ رَوَائِحِ خَلَّطِهِ
 لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَحْرِ الْأَوْطِ
 بَحْرَ الْجَوَاهِرِ وَبَحْرَ الشَّوْحِطَةِ^(٢)
 سَلَامَ لَكَ أَلْفَ يَا بَحْرًا أَوْطِ
 يَا بَحْرَ حَنَانٍ مِنْ جَاءَ يَقْمِطُهُ
 مِنْ كَذَبِ الشَّيْخِ بِالذَّنْبِ اخْتَبَطَ
 وَاللَّهُ مِنْ عَامِلِهِ مَا يَحْبِطُهُ

(١) تِي الْفُوطُ: مثل الفوط؛ وهي رداء الرجل الذي يلف فيه نصفه السفلي.

(٢) الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ: هو الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ عَاطِفُ الْخَلَّاقِي، وَقَدْ أَدْرَكَتْ نَجْلُهُ عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ الَّذِي تَوَفَّى فِي السَّعِينَاتِ. وَالشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ ضَرِيحٌ وَقَبَةٌ فِي مَسْجِدِ (حَالِ جُودِي) بِخَلَّاقَةٍ، وَكَانَ النَّاسُ يَنْقَرِبُونَ إِلَيْهِ بِالنُّنُورِ وَيَتَبَرَّكُونَ بِهِ إِلَى وَقْتٍ قَرِيبٍ. الْأَوْطِ: الْعَمِيقُ.

في كل حيناً يشط الأرض شط
 أسرع من الطير لا قد شوطه
 وله من الروم من خطأ بخط
 وكل ما جاءه خط ابيقمطه
 وقت يا القلب لا تفتش ماط
 خل الماطي على ذي أططه^(١)
 قد كان يوسف في الجب التقط
 لمّا ملك مصر دوله حوطه
 حلمت وان بيدي المسمي خبط
 واتي على صبر منهل بخبطة
 وان ذه ثلاثاً دلي بيدي شبط
 مثل العدل بالحبال اتشابطه
 وان هم يقولون هذا الملك قط
 ما قط مثله جري في قوطه

(١) ماط : أي مغطى . ذي أططه : الذي غطاه .

هذا الرياء صدق ما شي به غلط
ولا تماثل ولا به ختمطه
واستغفر الله ما ضاوه شخط
والشمس روس الجبال اتشخوطه
صلوا على المصطفى ما المزن حط
وحن راعد ومزنه حططه

زهر الكلام المحتكم

يا الله يا رحمن يا فتاح العطايا والكرم

يا حي يا قيوم تخرج من زقر بك واعتصم

دلتنا يا الله على التقوى وجنبنا الأثم

واهدتنا للخير يا ذي تبعث الشيء من عدم

والحمد لك والشكر يا مفضل على الناس النعم

بالخير والأشْر بيد الله كُلاً له قسم

واعمالنا مثل السفينه ذي على البحر الطرم

أين النبي أين الصحابه؟ كم جزع يا كم وكم

وازكى صلاة الله على المختار هو سيد الأمم

ما تسعي الحُجَّاج في مكة وطافوا بالحرم

الهَاج والمنهاج عنده والمَحَامِل والخِيم

عسكر قطبها أروام عنده مُردفة فوق اللَّزم

يشفع لنا يوم الخساره والسلاسل والندم
 مثقال ذره خير والا شر من قدم قدم
 قال الفتى صالح سند زهر الكلام المختكم
 ذي لا حكم بالحكم قالوا صدقه الله ما حكم
 السن بتفتي علم والسن مجهله سوداء ظلم
 والسن بتحكم عدل والسن ما بتطلع عالقم
 والسن تحير الامر والسن مجرمه فوق الجرم
 لباس يقطعهن ويبقطع مع الرأس القصم^(١)
 قد قال سيدنا علي بحر العلوم المقتحم
 من ساير العالم تعلم شل من ذاك العلم
 من ساير المتهم يتهم من جبير اهل التهم^(٢)
 لا تصحب الا جيد لا انته با تبي تخرج سلم

(١) السن: جمع لسان. لباس: اليابس. القصم: الفقرات التي تلتصق بالرأس من الظهر.

(٢) من جبير: من ضمن.

الجِدُّ بُنْدُقُ رُومَ مَحْكُومِ الطَّوَابِعِ وَالرَّسَمِ^(١)
 لا هو معك ينزاد راسك ضيق والآ في نَسَمِ
 ما الفسل بندق شغل بفلح ما معك منه نَجَمِ
 ما شي عَلم لا طَفَ قامه وان قَصَرَ ما شي عَلم^(٢)
 الفسل ما يأويك غير الغُلب منه والهَرَمِ
 بالحَرَبِ لا طارت فراشه قال مَقْتُول أو سَلَمِ
 أوصيك خال الإبن لا تؤخذ ذري فاتر ولم^(٣)
 يأتي ولد صَمَصُوم تَقْدُوم المَراكِز والمَلَمِ

(١) بندق روم: من البنادق القديمة؛ والمعنى أن الرجل الجيد، كالبنديقية الجيدة، لا يخذلك وقت الحاجة إليه.

(٢) الفسل: الرجل الذي لا يركن عليه، ويشبهه ببنديقية غير جيدة كان يصنعها شخص اسمه بفلح، لا تصيب الهدف، وهو يوظف هنا المثل الشعبي "بندق بفلح ان طف قامه وان قصر ماشي عليه". طف: تجاوز الهدف. قصر: لم يبلغ الهدف. قامه: باع.

(٣) الذري: الحبوب المخصصة للبذر. ولم: ضعيف؛ غير جيد.

كُلُّ لَأْبَاءَ وَالْجَدِّ وَتَنْشُدُ عَلَى اخْوَةَ وَابْنِ عَمٍّ^(١)
 كَذَبْتَ يَا ذِي بَا تَقُولُ الْخَالَ مَا شَيْ لَهْ قَسَمَ
 لِأَنَّهُ مُقَاسِمٌ بِالْأَنْظَرِ وَالْعَقْلُ لَا لِحْمًا وَدَمَ
 كَلًّا كَلَامُهُ مِثْلُ عَقْلِهِ وَالْخَطِيءُ مِثْلُ الْقَدَمِ
 أَيْضًا وَلَا هُوَ شَيْ سِوَاءَ لَحْمِ الْبَرَابِرِ وَاللُّحْمِ
 وَالنَّاسِ كَلًّا لَهُ بَضَاعُهُ كَمَ مَعَ التَّاجِرِ حِكْمَ^(٢)
 لَا تَأْمَنُ الْعِيَابَ حَتَّى لَوْ حَلَفَ لَكَ وَالتَّزَمَ
 مَا تَدْرِي إِلَّا وَإِنْ ذَا خَلَطَ عَلَى الْحَبِّ الْحَصْمَ^(٣)
 حَتَيْنَ حَنَّ الْقَلْبَ هَزَّ الْحَيْدَ لَصَنِمَ وَالْهَيْمَ
 وَيَشْ إِكْلَفَكَ تَوْخِذَ سَهْرٍ بِالنَّوْمِ وَإِنْتَهُ بِالنَّسَمِ

(١) كُلُّ لَأْبَاءَ وَالْجَدِّ: أَيِ انْظُرْ إِلَى حَسَبٍ وَنَسَبٍ الصَّهْرِ قَبِيلِ
 الإِقْدَامَ عَلَى الزَّوْجِ. وَفِي الْبَيْتِ الْآخِيقُ يُؤَكِّدُ أَنَّ الْإِبْنَ يُشَابِهُ
 أَخُوهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ، وَهُوَ يُلَمِّحُ لِلْمَأْثُورِ الشَّعْبِيِّ الْقَائِلِ
 "تَنْسُبُ الْخَالَ بِأَتَيْكَ الْوَلَدَ".

(٢) الْبَرَابِرُ: صِنْفٌ مِنَ الْأَغْنَامِ الصُّومَالِيَّةِ، وَكَانَتْ تُصَنَّفُ ضَمْنَ
 اللَّحُومِ الْجَيِّدَةِ لِكثَرَةِ شَحُومِهَا، حَتَّى أَنَّهُ كَانَ يُقَالُ فِي وَصْفِ النِّعْمَةِ
 وَرَغْدِ الْعَيْشِ بِالْقَوْلِ "بَرَابِرٌ وَبَرٌ". اللَّحْمُ: سَمَكُ الْقَرَشِ.

(٣) الْحَصْمُ: الْحَصَى.

ذا الوقت لا قلت أراجع حدكم أتوفي غنم^(١)
 أبو سند من ضاق مني كوده أ يطلق تُهم^(٢)
 هذا كلام المعرفة والشرع مُحَكَّم ما حَكَم
 كما بدع صالح سند بالقول ذا ختم وتم
 واستغفر الله ما لنسيم القامزي قيم قيم
 ما هكبه لنقاص من فوق المتارس والبرم^(٣)
 والختم صلى الله على المختار هو سيد الأمم
 ما تسعي الحجاج في مكة وطافوا بالحرم

(١) أ تراجع: أي سترجع (با تراجع، في لهجة بعض المناطق)
 بمعنى أن تتوسط بين المتخاصمين .
 (٢) كوده أ يطلق تُهم: بالكاد، يتمكن من إطلاق التهم فقط .
 (٣) القامزي : بندقية قنينة . هكبه : أنحت .

ثوب القَبِيلَةِ بالي

يا الله يا من على السبع السماء عالي
 ذي بيده الملك والمفتاح واقف له
 مُدبّر الأمر ذي يعلم بلحوالي
 أنا بحالي وكُلّاً له على حاله
 يا الله بلحظه قريبه تروي الظامي
 أسرع من البرق لا حدّ حرّك أسبّاله^(١)
 يا حافظ أرواح ذي من فوق لثقلالي
 زافر مراكب على موجبات مُعتّاله^(٢)
 وازكى صلاتي على بالقاسم البدري
 يشفع لنا من عذاب القبر واهواله
 لو ما النبي كان لا بجرأ ولا برّي
 ولا قبائل ولا قاضي ولا دوله

(١) أسبّاله : جفونه ؛ رمش عينيه.

(٢) زافر : قابض للشيء . مُعتّاله : عالية ؛ مرتفعة.

ولا نهاراً ولا ليلاً ولا فجري
 وكل شيء قد خلق فضل النبي وآله
 وصُحْبَتَهُ كُلَّهُم ذِي قَامُوا النَصْرِي
 عمر وابوبكر والمقداد وامثاله
 هم وابن طالب علي ذي دمر الكفري
 في غزوة الروم سَا للكفر زلزاله^(١)
 صالح سند قال طَرَفَ العَيْنِ زَعَّابِي
 لا الناس نامت فهو ما نامت أَعْيَانَهُ
 ما يسهر الليل الآ من به اشغالي
 ما سَالِي الْبَالِ ما يسهر خَلِي اشغاله^(٢)
 والنار ما تحرق الآ بُقْعَةُ النَّارِي
 والحِمْلُ ما يثقل الآ ظَهْرُ شِلَالِهِ

(١) سَا: وتنتطق سي، أي عمل، أو فعل .

(٢) خلي اشغاله: لا شاغل يشغله .

معي من العُرف من جدّي ومن خالي
 صُبّة يُزادُه وخالي ثالث الدّولة^(١)
 حلّيت قرنّ العلي بالشّامخ العالي^(٢)
 ما بين خمسه مكاتب به ثقلاه
 ساعه يزدي وساعه ناخبي غالي
 وساعة ابنقشط الخموس من جاله^(٣)
 يوم ايقع شل من ذا لك وانا ذا لي
 وما مرح بالوصر لا ظهر شلاله^(٤)
 عاد الرمايه تبي رامي قفا رامي
 رامي زكاته ورامي عالتوكاله^(٥)
 رامي بينزاد لا الكرّدوس حمالي
 ورامي ابختجل لا الناس كماله^(٦)

(١) صُبّة يُزاده : بمعنى أنه يزدي الأصل، واليزيدي هو
 المكتب القبلي الذي ينتمي إليه الشاعر .
 (٢) قرن العلي مرتفع في قرية الشاعر " السائلة " .
 (٣) نقشط الخموس : نضع سلاحنا في أهبة لوقت الحاجة .
 (٤) مرح: بقي، أو تبقى. الوصر: مكان تدرس به الغلال عند الحصاد.
 (٥) رامي زكانه : من يصوب إلى الهدف بدقة .
 (٦) كردوس: الجيش أو فرقة منه، وجمعها كرايس. يختجل: يتأخر.

والثانية شل حذرك والتسربالي
 الصيد ما تقتل إلا بالتسرباله^(١)
 يا ذيب حاذر وقايس واحزر التالي
 وعاد رجلك رأس الحيد منزلة^(٢)
 من ما حزر لوكه ما يخزر التالي
 والثوب لا قد بلي ما ترجع اذباله
 شرع المجالس كما باتي وهدامي
 واحد بيبي وواحد ينقف اللآله^(٣)
 ضاع الصفاء والوفاء من قل ليماني
 رع من كدف كدفا قالوا حاقة أعماله^(٤)

(١) السربال: في اللغة هو كل ما يلبس من قميص وغيره (جمعها سراويل). قال تعالى: وجعل لكم سراويل تقيكم الحرّ وسراويل تقيكم بأسكم.

(٢) احزر: انتبه و تيقن. رأس الحيد: قمة الجبل.

(٣) ينقف: يزيح أو يقلع الشيء من مكانه. اللآله: قفل خشبي للباب ويسمى أيضا "القة".

(٤) رع: للتنبيه، بمعنى أنظر. كدف كدفاً: وقع فأصيب بجرح بسيط. حاقة أعماله: حاقت به أعماله، قال تعالى: ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله.

ياذي تروم البلاء رَعْ أوَّلُه حَالِي
وتاليه به مَرَارَة مِنْ تَحْلَالِه^(١)
فَكَّرْتُ عَالِقِيْلَه وان ثوبها بَالِي
سَاعَة بيلصِي وساعه تَطْفَأْ اذْبَالِه^(٢)
ولا بَتَجْلِسْ شِدْدَ سَرْمَذْ ولا اجْدَالِي
ولا بَتَجْلِسْ عَوَافِي دُلُولْ مَا طَالِه^(٣)
ولا بيجْلِسْ رَخَاءْ دَايِمْ ولا امْطَارِي
لا شَمْسْ سَرْمَذْ ولا سَرْمَذْ تِظْلَالِه
وَأَفَكَّرْتُ وَإِنْ الرَّجَالُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِي
ذِي لَا تَحَاكِي كَلَامَ أَغَوَجْ بِيَقْدَا لِه^(٤)
مَسْكِينْ ذِي مَا مَعَه سَاعِدْ وَصُمَالِي
ذِي مَا مَعَه سَاعِدْ أَغَوَجْ طَيَّرُوا مَالِه

(١) تحلّاله : تحرّكه من مكان إلى آخر.

(٢) بالي: قديم، رث. انبالة: الألف زائدة ليضرورة الوزن، ذبالة؛ من الفصيح وهي الفتيلة (جمعها ذبال).

(٣) شدّ: جمع شدّة وهي ما يحل بالإنسان من مكاره الدهر. سرمد: أبعد. جدالي: بمعنى جدل ومنازعات. طول ما طاله: على مدى الزمن.

(٤) بيقدا : يستقيم .

إن جيت إبا الحق فأن الباطل إشلا لي
 وذاك مثلي يقول الباطل إشلا له
 اخسر مية وأتروح مية بالتالي
 وعاد من شقها صلحة ودلالة^(١)
 وصاحب المال قالوا بايقع والي
 وسوّه عاقل وما شي له تعقاله^(٢)
 تعبت صالح سند وأقلبي السالي
 واطلعتني حيد كرها انجدت إقلاله^(٣)
 حنين حنّ العسل للسكر الحالي
 أبيض من الشاش وأبيض من تزلزاله^(٤)
 وبعد يا مرسلي شد السفر عاتي
 وشل ذا الخط من ذي شرف أقواله

(١) بالتالي: في الأخير. شقها: جزء منها. صلحة: ما يدفع مقابل
 المصالحة بين الطرفين. الدلالة: ما يدفع للوسيط أو السمسار.
 (٢) سوّه عاقل: جعلوه شيخاً عليهم.
 (٣) كرها انجدت إقلاله: بالكره صعدت إلى قمته.
 (٤) الشاش: نسيج رقيق تضمد به الجراح (فصيح) والمقصود
 هنا شديد البياض.

قرية خلّقه وخصّ الشيخ بالغالي
 بن عاطف الجيد ما حد مائل أمثاله^(١)
 لا سار لا الهند والّا لا خريساني
 خذ بالطرق يوم للسيرة ترحّاله
 ويوم ثاني رجع وآته بلوطاني
 ولا يخابر تقول الناس ما قاله
 إن زرتنا الواد حيّا فوق دسمالي
 ما نذبح الّا السمينه كلّ ذيّاله
 باقص ليك الرياء ذي شافت اعياني
 وان ذا رياء صدق ماشي به تمثّاله
 حلمت وآته يطوف الأرض سرڪالي
 معه عساكر بهم رامي وخيّاله

^(١) خلّاقة: بلدة في الموسطة - يافع، وهي مسقط رأس الشيخ عبدالله عاطف، الذي يتضح من هذا البيت أن الشاعر توجه بها إليه وفيها يذكر ما كان للشيخ من قدرات غير عادية، ثم يدعو لزيارة وادي ذي ناخب، لكي يروي له الحلم حول غلبة الانجليز (السرڪال) على الترك.

وانه مَوْجّه بقومه لا قُدا داري
 وانا تميّلت لا اقتل بالتغفّاله
 وانهم يقولون قد هو راس لدقالي
 خذ درلة الترك ما حد مائل امثاله
 معه دراويش يذرع بالسلامه لي
 وبعد سَوّيت له قتله وكغذاله
 والترك لا جات من عند ابن عثماني
 قد يافع الترك ما التركي جُبر حاله
 هذه نشيده على الله والتوكالي
 واختتها بالحبيب الهاشمي وآله
 والفين صلّوا على بالقاسم البدري
 يشفع لنا من عذاب القبر واهواله

قلبي اهتجس

كريمان يا بالجوّد يا خير من حرس
 رقدنا وقمنا وأنت ناظر وحارسى
 وناظر على الإنسان إن سار وإن جاس
 وسبحان من ساء روح أئى عظم يابسى
 وسبعاً طبق علياء وسبعاً في السرمس
 وحارس على السبع الفلى والروامسى
 وكم هي دول مرّت ولا حد بها جلس
 وحد منهم مسلم وحد كافر ادلسى
 واعوذ برب الناس من شر ما نفس
 ومن مهرة الشيطان شر الخسايسى
 وصلوا على المختار ما دلهم الودس
 وما الصبح يتنفس وما الليل عسسى

شفيع أمته في يوم ما عاد به نفس
 بيوماً طويلاً ذكّر القلب ما نسي
 وقال الفتى صالح سند قلبي اهتجس
 فيا قلبي اتنظم حسين الهواجسي
 ولي هاجس اقبل مثل فوج النسيم نس
 بيسقيني الموجات من بحر راجسي^(١)
 كذا يوم من ليّام راقد وبني نعس
 كذا وان ذا شعبان جنبني تخلصي
 انا محتوص منه وهو مني احتوص
 وجسّيت ساعه بدرج الفكر كيف سي^(٢)
 وقلت أينش هذا اليوم يا قصة القصص
 تقول ان ذا دسمال هندي مشركسي^(٣)

(١) راجسي : ممثلي .

(٢) الحوص : الضيق . جسّيت : جلست . بدرج الفكر : أمعن التفكير . كيف سي : ماذا أعمل؟

(٣) دسمال : قطعة مستطيلة من الحرير الملون تتخذ عمامة للرأس . مشركسي : نسبة إلى الشراكسة الأتراك .

تطوى على جنبي تقيّد ويختبس
 له أنياب مثل النار أُنطع خواصي
 وبعد ابتَرَزَ منّي من الضيق لا النَّفس
 وهديت ودَيْتَه حُبوب المخلصي^(١)
 ومن عاد له أيام لا هي على المقاص
 ولو هي على الباروت نار المشخصي
 وهذا الخبر والعلم من قصة اللّاقص
 وفيه التعابر للعقول الحسايسي
 وإن كان أحد عاتب عليّا فنا خلس
 كلام العتب ما اقدر على حمل نامسي
 طرحت أعشره قيفان بالحكم والتقص
 وشرع المجالس ذي بيحكم تجلّسي

(١) هديت: قمت. ادَيْتَه: ناولته، أعطيته. حُبوب المخلصي:
 الأعيرة النارية المميّنة.

وبعض العرب ما يعرف التين والبلس
 ولا يدري أين الخضر أين اليوابسي
 كما لوّله من عامل الله ما ابتخس
 وبا يخرج له لو كان في بحر غاطسي
 والثانيه من سَايِرِ الْعَالَمِ ارْتَوَسُ^(١)
 ولو ما وقع عالم وقع دين خالصي
 والثالثه من سَايِرِ النَّزْلِ وَالْهَيْسِ
 مع يدري الآ وان كلامه تَخْلَبْسِي^(٢)
 والرابعه ما هي لمن جرّها قيس
 ولا رامي الآ تحت عَكَرِ الْمُخْمَسِي^(٣)
 والخامسه من بيده المال ما انتقص
 ومال الرّجال لاهي قفاه إبتكردسي^(٤)

(١) ارتوس: استقام.

(٢) الهيس: جمع هيس وهو من لا عمل لديه يشغله. كلامه تخبسي: اختلف عليه الكلام.

(٣) عكر: غبار. المخمسي: الخموس: نوع من البارود، يستخدم للبنادق القديمة ذات الفتيلة.

(٤) لاهي: بمعنى لو هم (الضمير يعود للرجال). قفاه. وراءه، خلفه. تكردسي: تتجمع كراديس أو فرق.

والسادسه يا رب جِرنَا من الفَلَسْ
 كما انه يقل الهرج من كان مُفْلِسِي
 والسابعه لا الهرج فضّه على الطَّمَسْ
 كما الصَّمَتِ عِدّه من عُدود المَشَاخِصِي^(١)
 والثامنه حاذر ربيعك من الشُّكْسِ
 تجي والرَّبْعُ عند المَلِيحِ المِنُومَسِي^(٢)
 والتاسعه قوما فلا حَذْ بهم رُوس^(٣)
 كما ساعيه بالبحر من غير بَرُوصِي^(٤)
 والعاشره نَا سَالِكِ السِّتْرِ والأَنَسْ
 وحَسَنَ خواتمنا وأنتِ المؤانِسي

(١) الهرج: الكلام. الطَّمَسْ: الظلام، أو زهاب ضوء القمر.
 المشاخص: الذهب الذي تطرز به مقابض الجنابي على شكل دائري.
 (٢) الشُّكْسِ : سيئ الخلق، صعب المعاشرة (ف) . الربيع : من
 يلجأ إلى قبيلة أخرى وجمعها رَبْعٌ أو رباعة . المنومسي :
 صاحب الناموس وهو الشرف .
 (٣) روس: رؤساء.
 (٤) من غير بروصي : من دون شراع.

وانا أحزبك من بازل على بازل ارتوس
 كذا مهتلي قوس مُحَنَكَسْ مُدَتَكْسِي^(١)
 وبازل مسي له بيت بالعتق والجنس
 وبازل هـن يعقد وبازل يخلسي
 ومركب خطم ساديه بالبحر مهتجس
 ولا تسمع الأذقال يوم ابتحاكسي^(٢)
 وتم الخبر والعلم يا صاحب الحسن
 ولا يدري الأذي بقلبه حسايسي
 وصلوا على المختار ما دلهم الوكس
 وما أصبح يتنفس وما الليل عسعسي

^(١) أحزبك : أي أوجه، إليك لغزاً . البازل: كناية عن الشيء المذكر، وبقية الأبيات يصف فيها شكل (معصرة زيت الجبل - السمس) وعملها بواسطة الجمل الذي يستمر في الدوران حولها وهو يرمز إليه بالمركب والمعصرة بالساعية .
^(٢) تتحاسك : يحتك بعضها ببعض .

قلبي انطلق

كريمان يا بالجوّد ياخير من خلق
 وسبحاته أيّش ابيخلق الخالق الخليق
 وذي فضل الأمه بالأرواح والخلق
 وأنشر فضائلها بالآئمهـار والوريق
 وصلّوا على المختار ما نزل الورق
 ثلاثين مشكّوله بها الحق والحقيق
 محمد رسول الله يا خير من خلق
 شفّع للغزاليه والعرايين رجّع عتيق
 يقول الفتى صالح سند قلبي انطلق
 وقد كنت قفلته عليه الحلق حليق^(١)

(١) الحلق حليق : الأقفال موصدة.

ولي هاجس اقبل مثلما السَّيْل لا دَفَق

وبشرب كَرَع من نهر زيرق وزمهريق^(١)

ويشرب من الزلزال والعذب لا نَذَق

مع عبدربه كان بالوادي الشريق

أنا يو سَنَد في سَاعَة الحق والحنق

ولا حد حنق مَنِّي فبقعا بها طريق^(٢)

كما البعض يدري بالمروّة وبالرَّوَق

وحَد لا بيدري بالمروّة ولا الرويق^(٣)

خرجنا نَعَشْر وإنْ ذا بيننا زَعَق^(٤)

وسَلَمْتنا الأيام يَا رب يا شَفِيق

(١) زيرق: لم أجد لها معنى. وزمهريق: لعلها تحوير للزمهرير أي البارد.

(٢) بقعا: الدنيا.

(٣) الرَّوَق، الرويق: صنع الجميل؛ وفي الفصحح الرَّوَقَة هي الجمال الرائق.

(٤) نَعَشْر: نطلق الأعيرة النارية (تَعَشِيره). زَعَق: صاح، والمقصود صوت البندقية عند انطلاقته.

له الحمد ذي سلمنا الله من الوَهَق^(١)
 وذِي سلم أصحابي من النار والحريق
 خرج فصل والثاني لعا تكثر السَّمَق
 رَع النفس تي السلطان والقلب تي الصديق^(٢)
 وكُنْ شَكْل الخَرْجَة وحذرك من الحَرَق
 وخيرة عرابي ذي يبالي وهو شَوِيق^(٣)
 وانا البارحه منضاق زادت بي الضيق
 وبعده ثلاث أيام للقوت ما بطيق
 على شغل دِمَشِق صنعة الرُّوم ذي نَسَق
 حَسِين البيارق غالي الشَّنْبَر الرَّشِيق

(١) الوَهَق: كلمة فصيحة وتعني الحبل المُغار يُرمى فيه
 أنشودة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان؛ والجمع أوهاق.
 (٢) لعا: بمعنى لا عاد؛ لعا تكثر: لا تزيد. السَّمَق: الطمع. تي: مثل.
 (٣) شَكْل الخَرْجَة: فُكّر بالخروج. الحَرَق: سرعة الغضب.
 شَوِيق: لم يقع في الخطأ.

وحنيت من قلبي لما الشامخ افتلق
وهز الجبل لَنَصَبَ لما يسحقه سحق
ولا نا على القيمة ولا نا على الدَّرَق^(١)
وعَا الميه والميتين والألف ما بضيق
وماهل على اسطنبول يا ثَمالي النَّسَق
ومسقي ومثل العسَق ناسق نَسَقْ نَسِيق^(٢)
وصلوا على المختار ما نزل الورق
ثلاثين مشكواه بها الحق والحقيق

(١) الدَّرَق: فصيحة وهي ضربٌ من التَّرَسَةِ، الواحدة دَرَقَةٌ تتخذ من الجلود.

(٢) العسَق: الثعبان الصغير.

بات القلب، يتنظم

يا الله يا فرد عالي يا رحيم ارحم
يا مالك الملك يا حنان يا منان
يا رب سالك تفك الخلقه المبهمة
يا فاتح البوب ذي له كل ساعه شأن
ناظر وحارس على اهل البحر ذي تزحم
وقاسم الرزق كلاً له على ما كان
هو الكريمان لا راد الكريم اكرم
وان ما تكرم منين اكرم الانسان
والفين صلوا على المختار ذي خيم
على رسول الشفاعة ذي سكن عدنان
يشفع لنا بالقيامه واللقاء والهيم
لا مال ينفع ولا أهلاً ولا جيران

ما ينفع إن كان من في الظاهره قدّم
والخير والشر بيد الواحد الديان
يقول ذي لا تحاكي بالكلام أحكم
لي قسم بالغرف والمحجا وبالديوان^(١)
صالح سند قال بات القلب يتنظّم
تقول مدور نزل من عند أبو حربان^(٢)
واسقاني الهاجس الصافي وأنا بحكم
في غبة الليل لا ذاهن ولا غيان^(٣)
من بحر رجز رجز ينهج من الطلسم
ضم الحياطات والشرارات والبرهان^(٤)

(١) المحجا: المترس، ويقصد به الحرب .

(٢) مدور: قرية بجانب مسجد النور - الموسطة . أبو حربان:

آل الحريبي من مسجد النور.

(٣) الهاجس: الإلهام الشعري. في غبة الليل: في منتصفه.

ذاهن: غير نائم. غيان: في اللهجة تستبدل الغين بالهمزة "أَيَّان"

أي استيقظ وهو غارق في النوم.

(٤) البحر الرجز: بحر رجز رجز، وهو المهتمز المضطرب.

الطلسم: جمعها طلاسّم وهي خطوط وأعداد يدعي كاتبها أنه

يدفع بها الأذى عن الناس.

خُدَّجْ ابلج مُدْمَلَجْ حالي المبسم

غَنَجْ الغَنَجْ لا تَغْجُجْ ما ترى لَسْتَان^(١)

شَلْخُومْ شَخْطِي مُشْلَخَمْ شَوْحْطِي شَلْخَمْ^(٢)

خط القلم بِالْمَرْقَمِّ واحْكَمْ القيفان

وقلت يا شيخ يا بوبكر بن سالم^(٣)

وأهل الكَرَامَاتِ وَالشَّارَاتِ وَالْبُرْهَانَ

والشيخ عبدالله أَنَّهُ بَحْرٌ يَتَلَاظِمُ

يَبِيتُ بِالْجَرْفِ هُوَ وَالْوَحْشُ بِالْخُلُوانِ^(٤)

(١) خُدَّجْ: من الفصيح وهي الرِّيَاءُ الممتلئة الذراعين والساقين.
الْأَبْلَجْ: من الفصيح وهو الْأَبْيَضُ الْحَسَنُ الْوَاسِعُ الْوَجْهَ؛ وَالْأَنْثَى
بِلْجَاء. مُدْمَلَجْ: من الدملجة وهي تسوية الشيء كَمَا يَدْمَلُجُ
السَّوَارُ؛ وَدْمَلَجَ الشَّيْءُ إِذَا سَوَّاهُ وَأَحْسَنَ صِنْعَتَهُ. الْغَنَجْ: هُوَ
الدَّلَالُ. وَالْغَنَجْ: غَنَجَتِ الْمَرْأَةُ أَي تَدَلَّلَتْ عَلَى زَوْجِهَا بِمَلَاخَةٍ
كَأَنَّهُا تَخَالِفُهُ، وَلَيْسَ بِهَا خِلَافٌ، فَهِيَ غَنَجَةٌ، وَمَغْنَجٌ.

(٢) لم أجد معنى لهذه الكلمات .

(٣) الشيخ ابوبكر بن سالم :مولى عينات بحضرموت وكان له
تأثير روحي كبير في يافع.

(٤) الجرف: الكهف. الخلوان: الخلاء.

أوصيك باربع وصايا لا أنت با تفهم
 كثر الطمع ماهر إبيخرج من المخزان^(١)
 من ساير أهل الوفاء والعلم يتعلم
 وان ساير أهل المهونه لازم أن يهتان
 والثانيه بالمجالس حين تتكلم
 لا تذي إلا دراهم فليہ طنان^(٢)
 ما احسن كلام العواني يوم حد يكرم
 ولا تصل يد لا حيث اتصل اللسان^(٣)
 والثالث المال لا فضته ولا درهم
 المال مال الطرف من كسبه الشبان
 هم ذي يابون يوم الحرب تتوهجم
 لا حزن بالقامزي بالمركز الدحان^(٤)

(١) ماهر: بمعنى ليس إلا. إبيخرج: يخرج، أي أن الطمع يخسر صاحبه.

(٢) تذي: تعطي. والمقصود بدراهم فليہ طنان، أن لا تأتي إلا بكلام مفيد في المجالس.

(٣) يحذر من زلة اللسان، إذ أنها تصل إلى أبعد مما تصل إليه اليد.

(٤) القامزي: ضرب من البنادق القديمة.

والرابعة صل فرضك قبل ما تندم
 ذي ما يصلي قُطِعَ من رحمة الرحمان
 هذه نصائح لذي يدري وذي يأنهم
 وان حد مكذب فيا ربّاه كم كُذبان
 يا كم ويا كم ويا كم قبل ذا يا كم
 يا كم من انمار ما فجّه على سرحان^(١)
 رأس الكلام افهمه فك الكلام الجَم
 والصَّوب ما هل بحبّه والحديث ألوان^(٢)
 واستغفر الله ما المَخْمُوس يتقسم
 عِدّة حبوب المقطّع جَايزة للوان
 والختم صلوا على المختار ذي حَيِّم
 على رسول الشفاعة ذي سكن عدنان

(١) سرحان : الذئب.

(٢) فك الكلام الجَم: دَغ الكلام الكثير. الصَّوب ما هل بحبّه: أي
 أن إصابة الهدف تأتي بعيار واحد من الأعيرة المنطلقة
 الكثيرة؛ والمقصود خير الكلام ما قل ودل.

أَحْسَنُ الْقَوْلِ

كُريمان عبدك مَدَّ يَدَهُ بالسؤال
 ولا داعي الآ لِيكَ يا حي لن تزول
 ونسلم لك انفسنا ونبدع بتم حال
 ولكن هو السَّمَاح ما الآدمي جهول^(١)
 ويا حافظ الإنسان يا رافع الجبال
 توكلت بك وآمنت يا خيرة الوكول
 لك الحمد حمداً يملأ البحر والرّمال
 ويملاً مخازين السماء عرضها بطول
 ومن شاف قولِي قال يا الله بالجَمال
 تجمّل على صالح سند ما احسنه يقول
 طرحت أعشره قيفان بالحكم والقِفال
 وحسّن منازلها مَشَاخص ذهب ولؤل

(١) الآدمي : تنطق في لهجة بعض المناطق " لَيَدَمِي ".

ولولَ كلامِ البرِّ مَنْ كاله استكال

وطِيبَ العَمَلِ بِالْبِرِّ والْحَرْقِدي هَمُول^(١)

والثانيه حذرك ربيعك بكل حال

ولا اخطأ عليك العيسيه تحمل الحمول^(٢)

والثالثه ديتك في الوقت والحال

وقاتل على حقك وتترادف القتل

والرابعه ذا وقتنا كسر الجلال^(٣)

يوطي قرون الصيد من كبر الوعول

وحيث الظلال الشمس والشمس بالظلال

وسو للسبولة زج والزج بالسبول

(١) الحرقي: الذرة. همول: وفير. ويود هذا البيت برواية أخرى كما يلي:

ولولَ مثل البرِّ مَنْ كاله استكال

كما الحرقي زايد على حبة السبول

(٢) العيسيه : الجمال.

(٣) الجلال : ذوات القرون.

والخامسة بالصدق قَع بأول الرجال

وصلته صلاة الخمس قد صلي الرسول^(١)

والسادسة لا تسعر إلا من الحلال^(٢)

ولو لك ولد صمّصوم يكتال بالحصول

يقع ساس عند الرأس والدقن للدخول

ولكن تقصّي ذي قفا ويش با تقول

والسابعة من سأك في عالي الحلال

فزيد له المشرع لأجل الوفاء يطول

ومن سأك تحت الناس سوّه في إمزول^(٣)

ومن خارج المنزل ومن جملة إمزول

(١) في رواية أخرى يأتي بعد هذا البيت ما يلي:

ويا صاحبي حذر من القيل والمقال

وحذر بقول الكذب من قبل لا تقول

(٢) لا تسعر: لا تتبع. وتأتي هذه الكلمة في رواية أخرى (لا تصهر) أي لا تصاهر.

(٣) سأك: وضعك. امزول: النزول.

والثامنه يا سغد من كسبهم رجال
 وذئ لا تحاكى بالعواجه تقع مبول^(١)
 والتاسعه كسب المخوه من القبال^(٢)
 ولا الشور واحد لا قصر حبل با يطول
 والعاشره ناسالك الستر والجلال
 وحسن خواتمنا ونختم في القبول
 ولا حد يلاومني من الشرح يوم طال
 ولا شي قصر أو زاد قببقصر الخيول^(٣)
 وعما كان قلبى مذ لمياح والحبال^(٤)
 وأنا قلت له خل المحاكي لما تجول
 وصلوا على المختار بالقاسم الرسول
 محمد شفيع الخلق من ليلة الوصول

(١) مبول : مستقيمة .

(٢) القبال : الخير .

(٣) قببقصر : إدغام لكمتي قد بتقصر ، أي أند تقصر .

(٤) مد لمياح : تطلع إلى الشيء الكثير .

قول واقعي

كُريمان يا بالجوّد يا خير معالي
 ويا فاتح أبواب الخزّين المُغلّقه
 ولا تجعّليّ الله منك بغا فلي
 كريم العطاء ذي من لزم حبله أوثقّه
 وناظر على أهل البحر وأهل السواحي
 تبارك عظيم الشأن مُخصّي خلايقه
 كما الطير ذي تصبح على الله مُوكلي
 ولو ما توكل بالسماء ويش وثّقّه
 وصلّوا على المختار ختم الرّسايلى^(١)
 ذي انزل له القرآن آيات مفرقه
 ويشفع لمن صلى وسلّم على النبي
 وذو ما يصلي رأس صخره يحرقه

(١) الرّسايلى : يقصد بها الرُّسل .

يقول الفتى صالح سند قول واقعي
 قوافي حَسِينَةٍ بِاللِّسَانِ الْمَذْقَةِ
 تَسْلِي عَلَى السَّاهِرِ وَلَوْ هُوَ بِشَاغِلِي
 وَيُضْحِكُ وَلَوْ قَلْبُهُ بِحَلْقَةٍ مُحَلَّقَةٍ^(١)
 وَلِي هَاجِسٌ إِذِّي مِنْ جَمِيعِ الْمَنَاهِلِ
 وَلَا شَاعِرٌ إِلَّا مَنْ فَوَّادَهُ مَعْلَقُهُ
 وَمَنْ شَافَ قَوْلِي قَالَ يَا رَبِّ جَمِّلِي
 عَلَى ذَا الْعَرَابِيِّ كَيْفَ هَرَجَةٍ وَمَطْقَةٍ
 وَأَنَا الْبَارِحَةُ سَهْرَانِ وَالنُّومُ زَاعِلِي^(٢)
 وَبَيَّتْ سَاهِرٌ مِنْ عَشِيِّهِ لَمَّا اشْرَقَتْ
 وَبَتْنَا أَنَا وَالْقَلْبُ نَطْلَعُ وَنَنْزَلِي
 كَمَثَلِ الَّذِي يَجْزَعُ بِضَاخَةِ مُحَرِّقَلِهِ^(٣)

(١) بحلقه محلقه : مكبل بالغلال.

(٢) النوم زاعلي: النوم شارد.

(٣) ضاحه محرقله: هاوية شديدة الانحدار.

وساعه بنتصالح وساعه بنعطلي
 وساعه بنسبح في مراكب وسَمْبَقَه^(١)
 أنا بُو سَدَّ قلبي حتى ما يقول لي
 ولا نا ابداري ويش غاشه وحنَّقه^(٢)
 ويا ليت لي يا ناس يا ليت لي ولي
 مراكب وبنديره وعسكر وبندقه^(٣)
 وبعدا حنين القلب والحيد زلزلي
 وهز الجبال النصب لما تشقَّقه
 على شاطي الوادي لقييت بهجلي
 مسوي على الدسمال شقَّه مُشَقَّقه^(٤)
 ومثلت عنقه للشناير ولثكلي
 وساجي سواجي عاد لنياب مُعلقه^(٥)

(١) سَمْبَقَه: سنبوق، وهو من القوارب .

(٢) غاشه: أغاضه .

(٣) بنديره: راية، علم .

(٤) شقَّه : رداء نسائي مستطيل .

(٥) الشناير: أسورة وحلق من الفضة في البندقية الفرنجية القديمة. لثكلي: حجل أشبه بالأساور فضية .

وماهل قَدّة مملوك للخاطر السلي
وهذه شُوب الوقت نذهم مفارقة^(١)
ولا حَوْلُ ثم لا حَوْلُ كمّ با تحاولي
من الوقت ذا وأهله كثير المُعَلِّقه
وهذا الزمان أظهر وفي الوقت حاصل
من التُّرك ذي قالوا بردمان حلّقه^(٢)
وخلّا اليمن وأهله حجار ابتراقلي
ويقطع على الإسلام قطعه مفرقه
وذي ما معه شي كيف يطلع وينزلي
ويطرح له الدنيا وبقعا مُشَقَّقه
لعا يرجع المشرق يمن بالتمائلي
ويخشى عليهم من حديث المساوقه

(١) شُوب: شغوب؛ في اللهجة تحل الهمزة محل الغين،
والمقصود الانشغالات التي تشغل الإنسان.

(٢) يشير هنا إلى سيطرة الأتراك على منطقة رحمان، في شمال الوطن.

ويا يافع الثقلين كلاً يقاتلي^(١)
وحيزُوا الطوارف من معه قَطَعَ يفتقه
وكلًا على ذي له يقاتل ويقتلي
ويضرب بسيف القطع لا حيث يندقه
وصبُوا قلم صَعْدِي وباروت ما غلي^(٢)
وذي ما يقاتل خصم لا شل يندقه
رعُو صالح إمُوسَى وبَن يَرَض لوكي
بني حَمَقَنَه ظَلَه لهم يا ملاحقه^(٣)
وحيد الشَّهْت رَدَاد لآخر ولوكي
يظلي قفاه القامزي يا ملاحقه^(٤)
وانا آتي بِحَيْد أعصرَ وبالوادي العجي
ولا جاء لذي ناخب حِيوَدَة مُحزَلَقَه^(٥)

(١) يافع الثقلين: المقصود يافع العليا (بني مالك) ويافع السفلى (بني قاصد).

(٢) قلم صعدِي: كناية عن البنادق.

(٣) بني حَمَقَنَه: آل حميقان، جيران يافع من الشرق.

(٤) حيد الشَّهْت: في رواية أخرى (حيد السماء).

(٥) حيد أعصر وعجي: جبل منيع. محزلقه: شديدة الانحدار.

وقع شورهم واحد يزیدی وناخبي
 رجاجیل حتامه ولمقاص معلقه^(١)
 وتحق بني حمير وسعدي ومنصري
 ورحنا قفا سلطان من تحت بيرقه^(٢)
 وتحق كلد ذي هي حزام الطوارفي
 وتقدم يافع لا اقبل الجيش تدحقه
 ويافع بني مالك مكاريب تحرقى
 ومن قارب المكريب لا بُد يحرقه
 ويافع رفيع ارفع وعالي ومعتلي
 موحد ولا حد يستطيع ان يفرقه
 وصلوا على المختار ختم الرسايلي
 ذي انزل له القرآن آيات فرقه
 ويشفع لمن صلى وسلم على النبي
 وذو ما يصلي راس صخره يحرقه

(١) لمقاص: جمع مقص وهو زناد البنقية. معلقة: في وضع الاستعداد.

(٢) رحنا: نحن.

قايِس قبل القطم

نبدع بك ادعيك يا من بالسماء حارس
 الناس نامت وعينك خيرة الحُرّاس
 يا رازق الشوْططه والذّر والنّامس
 والناس حد يرزقه كيّله وحد بالكاس
 يا الله في رزق يأتيني وانا جالس
 يأتي كما قهوة الصيني على الجلاس
 سُبْحان من سوّى السّرْدال بنّ شامس
 وسّا القعيطي وسوّى العولقي والمّاس^(١)

^(١) القعيطي: هو الجمعدار عمر بن عوض القعيطي، مؤسس الدولة القعيطية في حضرموت؛ والعولقي: هو الجمعدار عبدالله بن علي العولقي وكان هو والقعيطي من أصحاب الرتب العسكرية الرفيعة في الهند ومن المقربين لدى نظام حيدر آباد؛ والمّاس هو عبدالخالق المّاس وكان مولى للسلطان عوض بن عمر القعيطي ومن قادة جيشه. أما السردال بن شامس فربما كان صاحب رتبة في حيدر آباد بهذا الأسم.

ومُخْرِجِ الْعَذْبِ صَافِيٍّ مِنْ صَفَا يَابِسٍ
 وَانْزِلِ رُطْبَ مَنْ نَخِيلِهِ وَالْجَذْوَعِ إِيَّاسٍ
 وَالْفَيْنِ صَلُّوا عَلَى أَحْمَدَ مَا اتَّجَلَى الدَّامِسُ
 لَوْ مَا النَّبِيِّ كَانَ لَا عِبْشُهُ وَلَا لَبَّاسٍ
 صَالِحِ سِنْدٍ قَالَ لَا اتَوَيْتَ الْبِنَاءَ قَائِسٍ
 قَبْلَ النَّدَمِ يَا الَّذِي تَقْطَعُ بِلَا مَقْيَاسٍ
 مِنَ الْخَشْبِ لَا يَقَعُ زَائِدٌ وَلَا نَاقِصٌ
 مَا عَادَ تَسْكِيٍّ تَعَدَّلَ مَا أَطْطَعَ بِالْفَاسِ^(١)
 يَا صَاحِبَ الْعَقْلِ سَوَّسَ فِي صَفَا يَابِسٍ
 مِنَ الْمَطَرِ لَا يَجِي وَاتَّهَ وَصَلَ عَالِئِ سَاسٍ
 ذَا فَصْلٍ وَالثَّانِيَهُ بَقَعَا كَمَا الدَّارِسُ
 تَضْحَكُ عَلَى الْآدَمِيِّ بِالْعَقْدِ وَالْخِلَاسِ^(٢)
 يَا صَاحِبَ الْمَالِ زَكَّهْ وَاقْطَعْ خَالِصٍ
 لَا تَخْبِطْهُ بِالرِّبَا وَالظَّالِمِ وَالْهَرَسِ

(١) تسكي: تقدر.

(٢) الخلاس: فك العقدة.

سبعين باب الربا والناس بتطاحس
 مقتاده الطبل والطبل اسمه المرواس
 حافظ على الرابعه واحذر على الخامس
 نفسك أمانه معك يا صاحب الاحساس
 من ساير أهل الرياسه با يقع رَاس
 وان ساير أهل الهَيَاسَة مَنْ يهيس اهْتَس
 ولا دخلت المَجَالس قع جَبَل راس
 ما يصلح الحكم بالضحكه وبالخطاس^(١)
 هذه نصايح لَكَمَنْ رَأْس متجاس
 ما هي لذي يقطع اللقمه بلا مَلاَس
 رع بعض لصحاب وجه ابيض ومتنامس
 وعامعه وجه ثاني مَكْشَفَه يا ناس
 لا مات يحيى عمر صالح سند جالس
 الكَاس بالرابعه والرابعه بالكاس^(٢)

(١) الخطاس: التردد في الكلام .

(٢) الرابعة: من المكاييل الكبيرة في يافع.

ها بعد يا مرسلي قُم شد عالفارس
 على الخيول المنسب غالية لجناس
 صل لا خلاقه وخص الشيخ بن عاطف^(١)
 بالمسك والطيب ذي ينفح من القرطاس
 ذي بدْيَتَه خير من وادي ذهب خالص^(٢)
 وخير من مية مركب شاحنة لكياس
 خذ من كلام الوصايا يوم هي يابس
 والْقَط من الخُضر والآ القَط من اليَّاس^(٣)
 كذبت يا ذي تقول النوم بالنَّعاس
 النوم بالقلب ليس النوم بالنعاس
 والفين صلوا على احمد ما انجلى الدَّامس
 لو ما النبي كان لا عيشه ولا لبَّاس

(١) هو الشيخ عبدالله بن عاطف الخلاقي، ويلاحظ تغيير الشاعر لقافية الصدر هنا ربما للضرورة .

(٢) بدْيَتَه : ظهوره أو حضوره.

(٣) القَط : اختار .

راجم العقول

كريمان يا بالجوود يا فاتح القفول
 كما الطير ذي تسري على الله توكله
 توكلت بك يا فرد يا خيرة الوكول
 ويا فاتح أبواب الخزائن المقفلة
 ويا منزل الأمطار واستسقوا في السيول
 وسبحان من سوى لها الرعد وانزله
 وصلنا زمان المهة والسعد والقبول
 وذا وقتنا رغ من زجر شي توصله^(١)
 وازكى صلاتي ما يشدون في الرحول
 وما لبوا الدجاج في كل مرحله

(١) زجر: منع ونهى وأنتهر .

على المصطفى المختار بالقاسم الرسول
 محمد رسول الله خصه وفضله
 يقول الفتى صالح سند راجح القول
 من المعرفة بذي قوافي ممثله
 طرحت أعشره قيغان منظومة الفصول
 وبَدخلُ بها قَدَام دوله وقبيلة
 ورع لوكه مَن يحفظ السر لا يقول
 وكمن سَخيف العقل ذي سرّه أهمله
 وشاور به الثاني وشلّوه له شلّول
 ولا يدري الآ وان كلامه تقلقه^(١)
 والثانيه يا ذيب كُن شكّل الدخول
 وفكر خروجك وانت بأشعاب مغزله

(١) كلامه تقلقه: أصبح كلامه للقليل والقال..

كما ان السَّمق قَتَّال حاذر وكن زَعُول^(١)
 وَكُنْ شَكْلَ التَّالِيهِ مِنْ قَبْلِ لَوِّهِ
 والثَّالِثُ مَا دَيْن يَصْلَح بِلا عَدُول
 بذا وَقْتَنَا لَوْجَاهَ مَا عَاد عَوَّلَهُ^(٢)
 والرَّابِعُ لِسُو مَا الْمَعَزَّاتِ لِلْبَتُول
 وِيش أَخْرَجَ الْمَاءَ مِنْ عَلَى كُلِّ مُجْهَلَةٍ^(٣)
 كَمَا الرَّعْوِيَّةُ وَالْحَرْبُ فِي دَخْنَةِ الرَّجُول
 بِدَحْنِ الْكَرَّاسِي لَا الْمَرَاكِزُ تَقَابُلَهُ^(٤)
 والخَامِسُ يَثْمَرُ ذَرِي الصَّدَقِ بِالسَّبُول
 كَمَا زَرَعَ بِالْجَرِيَّةِ سَبُولُهُ مَفْضَلُهُ^(٥)

(١) زعول: شديد الحذر .
 (٢) لوجاه: الوجوه (تنطق في لهجة بعض المناطق لاجاه). ما عاد عوَّله : لم تعول بالأمر، لم تهتم به.
 (٣) البتول : المزارع . مجهلة : بئر .
 (٤) الرعويه : فلاحه الأرض . دَخْنَةُ الرَّجُول : قوة الرجال .
 الكراسي : يقصد بها هنا البنادق .
 (٥) الجريه : قطعة الأرض الزراعية . السبول : السنابل .

وذِي هو في النعمة وَجَبَ زَلْها زَلول
 ومن دَوْر الوَيْلات والشرِّ حَصْلَه^(١)
 وبعض العرب ما يعرف الشرع والأصول
 وبعض العرب لا بيده القطع فَلَله^(٢)
 والسادسه بُنْدُق دَوِيل وافي القفول
 ولا زاد بُنْدُق جِيد والجِيد نابله^(٣)
 والسابعة بالصَّمْت حَازِر من الفضول
 ولو كان خصمك لا توطي منازلَه
 ولا تستوي الأشجار والتمر والنخول
 ولا النخل عَيْنَه كان للتمر سَرَكْلَه^(٤)

(١) وجب زلها زلول: يجب الاعتناء بها والحفاظ عليها. دَوْر: بحث عن الشيء.

(٢) القطع: أي أداة قطع حادة كالخنجر والجنبية. فَلَله: أجاد استخدامه بعناية.

(٣) دويل: قديم. وافي القفول: محكم القفل. نابله: حامله.

(٤) النخول: النخيل. عَيْنَه: العينة نفسها؛ أي صنف واحد. سركله: السركال، كناية عن الإنجليز، والمعنى لكانت له الغلبة.

والثامنه سَعْبُون من سَاير النَّزول
ومن سَاير العالم شرب من مناهله
ومن سَاير الْجَمَّال يتَعَلَّم الحَمُول
ومن سَاير الكِيَال شل المكايله
والتاسعه كُنْ صَلِّ فرضك على حُلُول
تعوذ من الوسواس وابليس ما اكْسَلَه
والعاشره نا سالك السُتر والقبول
تَحَسَّنْ، فواتمنا والرزق سهله
ولي بالعمر تسعين ماشي بها نزول
بِسَوِّي على رأسي فِتْيَلَه وِدْسَمَلَه^(١)
وازكى صلاتي ما يشدون في الرحول
وما لبوا الحجاج في كل مرحله
على المصطفى المختار بالقاسم الرسول
محمد رسول الله خصه وفضله

(١) فتيلة ودسمة: يقصد بها عمامة الرأس المسماة دسمال بذيل في أطرافه.

يا الله يا كريم اكرم

صالح سند قال يا الله يا كريم اكرم
يا جود مَوْجُود يا الله يا كريماني
يا من يسبح لك الماء والحجر لصيم
وهي تقول الله الله ليس احد ثاني
والسند والهند والمشرق فصيح واعجم
محيط علمه بهم مسلم ونصراني
يا من لك الشأن شي يظهر وشي يُعدم
سبحان من كُل ساعه كان له شائي
وازكى صلاتي تزور الهاشمي لعظم
صَلَاة عالمصطفى في كل الأحياتي

يشفع لنا من جهنم يوم تَوْهَجَمُ
يَدْخُلُ بها كل متكَبِّر وشيطاني
وأهل الرِّبَا والنَّمِيمه ما حَدَا يَسْلَمُ
وشاهد الزور والكذاب والزاني
وتارك الفرض حتى مَحْضَرَة يُخْرَمُ
لا له شهاده ولا وزنه وميزاني
ومن عصى والديه في نارها يُقَحَّمُ
وأموال الأيتام من كُلِّها بيهتاني^(١)
يا كُل عارف بمال الناس لا تغشم
هل ما دَرَيْت أن بَعْد الفَيْد خُسْرَانِي؟
كُل ما بنيت به بقوه عاديه آيهدم^(٢)
وما كَسَبْت به حِيلَة رَاخ دُخَانِي

(١) كلها : أكلها.

(٢) عاديه آيهدم: لا بد أن يهدم.

في ليلة البارح أُنسى خاطري مُهْتَمٌ
 وقلت يا القلب لا تكثر لي أشجائي
 وقال لي كيف ما تسهر وما تتدم
 لا انتهِ نسييتُ ما نا وَيَشْ نَسَّاني
 شوقي لذي كان مغالاً للحواء ملزماً
 واليوم قفا سَلَبَ جنبِي ومخزاني^(١)
 فقدي لذاك القبيلِي يوم يتكلم
 ولا خرج مكْتَسِي مَصْنَفٌ وبيحاني^(٢)
 مَوْلى حَقِيقَه ومَوْلى دين ما يُشْتَم
 والدَّار ما يستقيم إلا بالأركانِي
 غد العَجَا والبَلأ مثل النَمْرِ ينهم
 وان جا له الضيف قلب أخضر ورحماني

(١) للحواء: للحاجة. سلب جنبِي: البنديّة، ويقصد هنا الصديق الصدوق.

(٢) مَصْنَفٌ وبيحاني: من أصناف الثياب حينها.

سَأَلَكَ بِمَعْرِفَةِ جُودِكَ يَا رَحِيمَ اِرْحَمِ
 وَالزَّمَنِي الصَّبْرَ وَاهْلِكَ مِنْ تَعْدَائِي
 مَا شَيْءٌ مَعِيَ نَسَمٌ لِأَهْلِ الْحَسَدِ وَالذَّمِّ (١)
 وَاكْفَيْتَنِي شَرَّ كَيْدِ الْأُنْسِ وَالْجَانِي
 يَا اللَّهُ عَمَلْ خَيْرٍ عِنْدَ الْخَاتَمَةِ يُخْتَمَ
 نَهَارٌ مَا مُوتَ سَأَلَكَ تَحْفَظْ أَيْمَانِي
 نَهَارٌ لَا لِي وَلَدٍ يَنْفَعُ وَلَا بَنٍ عَمٍ
 وَالرُّوحَ مَنِّي نَشْرَ وَالْعُمْرَ مُهْتَانِي
 وَيَغْسِلُونِي ثَلَاثَهُ جَرَّوَا الْمَخْزَمَ
 يَا اللَّهُ لَا تَكْشِفُونَ السِّرَّ يَا أَخَوَانِي
 مِنْ حَرَّةِ الْمَوْتِ شَفِّ عَادَ الْبَدَنُ يَا أَلَمَ
 وَمَنْ قَفَا الْغَسْلَ لَفَّوْنِي بِلَكْفَانِي (٢)

(١) نَسَمٌ : سعة قلب .

(٢) بِلَكْفَانِي : بالأكفان.

ويحملوني وأنا نادي بصوت أَخَجَمَ
 وأقول فارقتكم يا أهلي وجيراني
 وبعد صلّوا عليّ والكلام اختتم
 حدّ جاء مصادف وحدّ جاء منهم عاني
 وينزلوني بحفرة ليّها مُبْنَهَمَ
 ويردّفون الصلّا فوقي ولطيّاني^(١)
 والقبر عند الشقي حُفْرة نَكْدُ مُظْلَم
 واهل السخاء والنقاء في ملك ربّاني
 والختم صلّوا معي ما الرعد يتزرّج
 وما السحاب اهلّت من فوق لمزاني

(١) ليّها: من الالتواء. الصلّا: حجارة مسطحة توضع فوق
 القبر.

زاكي النظر

قصيدة (بذع) أرسلها صالح سند للشاعر عبده سالم
السعيد، قرية (الشعراء) ولم نحصل على الجواب

كريمان يا بالجوّد يا خالق الصور
خلق لآدمي بأحسن مقاماً وصوّره
وسوّى لنا سمعاً وسوّى لنا بصر
وسوّى لنا بالقلب ضوءاً وجوهره
وسوّى لنا رجلين ويدين للسفر
ونوكل ونشرب من معه شيء يبصره
ويا لله يا رحمن يا قدرة القدر
وذي قال شيخ العلم فتواه مبصرة
أعوذ برب الناس من شر كل شر
ومن مسلك الشيطان شر المشاوره

ذي اخرج أبونا آدم من بعد مُكْرِه
 وخَلَاهُ عَالِدُنِيَا بِحَيِّهِ مَكْدَرُهُ (١)
 وصلّوا على المختار ما نزل السّور
 على المصطفى ذي حَبِّهِ الله وطَهَّرَهُ
 شفيع أمته في يوم ما عاد به مفر
 ولا عاد به صاحب ولا فيه سَمْسَرَةٌ
 ويشفع لنا من كَرَّةِ الحرِّ والفر
 بيوماً طويلاً ذي شموسه مقمطره (٢)
 يقول الفتى صالح سند زاكى النظر
 صحيح البدن والعقل لا هو بِمَسْمَرَةٍ
 وأنا البارحة سهران وانزاد بي السّهر
 من الوقت واحواله كثيره مُنْعَثَرُهُ (٣)

(١) حَيِّهِ مُكْدَرُهُ: حياة ضنّك .

(٢) مقمطره: القمطرير هو الشّديد من الأيام، أو من الشّر، قال تعالى: إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً.

(٣) منعثره: تحوير لكلمة مبعثرة .

ولو كانوا أخوة لا قد الكسر بالمذر^(١)
 معا يصلح المحكوم عند المكائره
 ولي هاجس اقبل يشبه السيل لا دفر^(٢)
 مقطع من الياجور ذي هي منجره
 ولا صاحب الا من على صاحبه صبر
 كما ان الوطا أوطى من الدون غيره
 ولا رامي الا ذي يخاطر على الشعر
 ويضرب طيور الجو عند المخاطره^(٣)
 كما الشيخ عبدالله عبر عندنا ومر
 ولا رام داري ويش ذي اصلح وغيره

(١) المذر: عصا قصيرة غليظة بعض الشيء مشققة من أحد طرفيها تستخدم لتحريك العصيدة عند إعدادها .
 (٢) دفر السيل: اندفع بقوة في مجراه.
 (٣) يخاطر مخاطرة: يراهن مراهنه.

وحياً وفوق الراس بالخط ذي دفر^(١)
 من أرض السُعَيْدي ذي حصونه مسوَّره^(٢)
 وذِي حَلٍّ فِي لَقَمَرٍ بِحَمْحُومٍ مِنْ شُقْرٍ
 وَلَا شَامَ خَضَرَ لِلْقَبَائِلِ تَنْعَشَرُهُ
 وحياً عَلَى الدَّسْمَالِ وَالرَّاسِ وَالْمَصَرِ^(٣)
 وَمَنْ قَدَّرَكَ مَا وَاجِبٌ إِلَّا تَقْدَرُهُ
 وَدِيَّ خَطٍ مِنْ سَالِمٍ بِهِ الْعِلْمُ وَالْخَبَرُ
 وَصَفَى لَنَا لَعْلَامَ زَايِدٍ وَقَاصِرُهُ^(٤)
 وَصَفَى لَنَا مِنْ قِصَّةِ الذِّيبِ وَالنَّمْرِ
 وَيَهْوَيْنَ مِنْ قِصَّةِ مَنْصَرٍّ وَحَيْدَرُهُ^(٥)

(١) الخط ذي دفر : الرسالة التي وصلت .

(٢) أرض السعدي وقرية لَقَمَر : من مناطق الموسطة - يافع .

(٣) الْمَصَر : عاصمة الرأس .

(٤) ودي : وصل . خط : رسالة . لَعْلَام : الأعلام وهي الأخبار .

(٥) إشارة إلى اغتيال حيدره بن محمد علي هرهره ومنصر غدرًا في بلاد الفضلي . يهوين : كلمة تقال لإبداء الأسف الشديد على ما حدث . وينكر أن الدولة (السلطان) لم يرد على هذا الفعل، ولم يستكر السلطان الفضلي (شقرة - عاصمة الفضلي) .

وَجَوْهُمْ بِتَعَشِيرِهِ وَلَا عِنْدَهُمْ خَبِر
لَعَا الدَّوْلَةَ اتَّعَيَّرَ وَلَا شُقْرَهُ انْكَرَهُ^(١)
وَقَالُوا حَذَا سَادَهُ مَعَاكُم فِي السَّفَرِ
وَقَالَ الْفَتَى ذُرْوَةَ عَلِيٍّ نَسْلُ هَرَهْرِهِ
وَمَعَهُمْ سَيَّارَةٌ لَيْتَ لَا رَدَّهُ الْخَبِرُ
وَلَيْتَ الرِّيفَالَ ذِي مَعَاهِمُ تَكْسَرَهُ^(٢)
أَنَا بُو سَنْدٍ فِي سَاعَةِ الْجَرِّ وَالْمَجَرِّ
وَمَنْ يَشْحَنُ الْبَنْدُقَ وَمَنْ ذِي تَصَدَّرَهُ
وَمَا الْجَيْدُ عِنْدَ الصَّدَقِ يَكْتَالُ وَاعْتَبِرْ
وَمَا الْفَسْلُ بِالْعَافِيهِ بِيَقَعُ كَمَا اعْشَرَهُ

(١) جَوْهُمْ: جاءوا إليهم. تعشيرة: إطلاق عدة أعيرة نارية في وقت واحد.

(٢) سَيَّارَهُ: مرافقون في السفر. الريافل: بنادق قديمة. هنا يسخر الشاعر من جُبْن المرافقين الذين لم يردوا على القتلة، متمنياً لو أن بنادقهم تكسرت.

قد المندعي ذي حرك العود والوتر
 والمندعي لول حباله موثره
 وبارق على القبلة وبارق على البكر
 وبارق على ردفان حنه وغزره
 فيا رب جرننا من عساكر ومن عسر
 ومن حرب يافع ذي بتعدي ونصره
 ويافع لهم عادات بالوقت ذي عبر
 وهم ذي بنوا لدرج بصنعاء المنوره^(١)
 وصلوا على المختار ما نزل السور
 على المصطفى ذي حبه الله وطهره

(١) لَنَرَج: جمع درجة وهي ما يُتخطى من أسفل السلم إلى أعلاه.

مُلْحَق

نقدم هنا مقاطع من بعض القصائد التي حصلنا عليها غير مكتملة، على أمل أن نحصل على الأبيات المفقودة حتى تكتمل هذه القصائد، كما نأمل الحصول على بقية القصائد التي لم ترد في هذا الديوان.

(١) من قصيدة قالها حين بلغ الحادية والستين من العمر:

كما لوَّكُه لا السيل سيَّل وجي تروس
 حذيرك تقاوم سيل جَاوس مجاوسه
 والثانيه حذرك تسرح غنم هُيوس
 رَع الذيب يعدي عاتنيم المُهيَّسه
 ويأخذ سمان الضان ويأخذ من التيوس
 ولو كان راعي محترم ويش اتَّسه
 وقال الفتى صالح سند طابت الهجوس
 بدعنا وختمننا قوافي مشركسه
 ولي بالعمر واحد وستين بالقيوس
 وباسي على رأسي فتيله ورنجسه

(٢) وله أيضاً:

صالح سند قال بات القلب يتسنجع
 بالفارسي والعرب يدّي على ما اذاه
 وقلت لا حول فهمني كلام اسمع
 شي يفهم لي وشي ما يفتن معناه
 حنين قلبي مثل السيل بالمرجع
 غنى الحمايم وانا غيت من معناه
 وقال أنا لك لعاد تهرج ولا تفزع
 لا من قصيده ولا زامل ولا محزاه
 كلام والريح من يوم اصبحه تقرر
 ظلي سفيخ الخمس رعد من مخواه
 وأهل الضبي سو مشوره بعد ما اتجمع
 سووا مشوره وقالوا من قتل يهناء
 جيئوا وقدامهم سرحان ما يفزع
 ظلي يبالي ويا صمعا ويا مرداه
 قالوا له اخرج رعاك بالوجه لا تفزع
 وقال مابع يزیدی ذي خرج بأوجاه

إن كان خلّيتوا النوبه بنا مكبع
 وتعلم الناس ذي حبه وذو يشناه
 وبعد حن الوتر والغاره ابتفرع
 غار الجبل ذي يشل الحمل والعلواه

(٣) وله من قصيدة طويلة مفقودة:

صالح سند قال من قل البصر
 ما حد يجر البلاء لا حبيته
 من شجّب السّحب بالسوم انكسر
 وآتاه عديم يوم مهرة جريته
 كانه حليته مع يحيى عمر
 حنين صالح سند في شبّة

• ومن زوامله:

عندما ادعى البعض أن قرن العلي لهم فيما هو من
 أملاك سند بن صالح بن المرشدي، قال صالح سند:
 يا مرحبا حيّا الضباعي بن حسن
 يملأ نحر السائله عرضاً بطُول

البحر متحوط على سدة عدن
كيلوا بها يا أهل السياسة والعقول

• وله زامل بعد بناء دار الشباح:

يا الشابحه سيتش شباح المشتبح
والأقده هو ذي قرونه شابحه
ذي ركب الفتته وذي عاده فرح
ما يدري الأيوم يقرأ الفاتحه

• ومن أقواله:

(١) صالح سند قال والرجلين شليني

لا تطرحيني كذا من صاحبي مدحون

(٢) صالح سند قال واذا ما تسايروني

إنته لك الله وأنا ما عذر من سيّار

هذا البيت قاله عندما حنقت زوجته، أي ذهبت إلى بيت
أهلها، وحين ذهب لإرجاعها وجدها ترقص (تسمر)
ثم عادت معه.

(٣) صالح سند قال وا ذى قسمك الجنة

حافظ عليها لعا تصبح من أهل النار

• وقال أيضاً:

صالح سند قال حن القلب واتهجرجر

واقرة العين وا ذى من قفا قارس

ليتش بوادي الحديد ذى على مذور

عاسيل والغيل واطرح عالون حارس

• وله أيضاً:

قال صالح سند من عاب لك منه احذر

دونه أول قتل لك وأنت بعدا قتيله

• وله أيضاً :

ذات مرة طلب من جار له اسمه صائل بن ناجي

بارود لبندقه (العربي) فقال:

صالح سند قال وا جازع بذى ناخب

سلم على جنب صائل مية سلامه

قل له رع الوقت ما خلّي لحد صاحب
لا شي معك من سبار القامزي قامه

• وقال:

صالح سند قال راسي من حجر
ولا هم آيقلبون اسمي يهون
ما اتقهوي إن كان لا القهوه عسل
ما هو كذا كيف ما كاته تكون
صالح سند قال يا فن الفنون
يهون يا باهي القره يهون

• وقال:

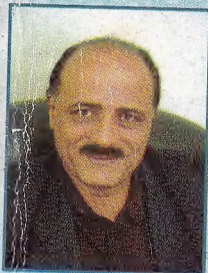
صايل بنعمه وبن جحنون بالمحنه
لا اته يزيدي ولا اته ناخبي خالص

• وقال:

صالح سند قال بالدنيا برك واقور
والعالم الله من ذا يدخل الجنه

المحتويات

٧	صالح سند... شاعر الحكمة
٢٥	خير من نشد
٣١	صالح سند قال بأبياته لقط
٣٨	زهر الكلام المحتكم
٤٣	ثوب القبيلة بالي
٥١	قلبي اهتجس
٥٧	قلبي انطلق
٦١	بات القلب ينتظم
٦٦	أحسن القول
٧٠	قول واقعي
٧٦	قايس قبل القطع
٨٠	راجح العقول
٨٥	يا الله يا كريم اكرم
٩٠	زاكي النظر
٩٦	ملحق



د. علي صالح الخلاقي

- ❖ من مواليد عام 1956 ، في يافع محافظة لحج .
- ❖ حاصل على شهادة الماجستير في الصحافة الدولية ، موسكو 1992 م .
- ❖ حاصل على شهادة الدكتوراة في التاريخ ، موسكو 1996 م .
- ❖ عمل في الصحافة والإعلام منذ الثمانينات ، وساهم في عدد من الصحف والمجلات المحلية ، وفي تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية .
- ❖ عضو في منظمة الصحفيين اليمنيين ومثلها عام 1984م في المؤتمر الدولي للصحفيين المنعقد في بيونغ يانغ ، كوريا الديمقراطية .
- ❖ يعمل حالياً محاضراً في التاريخ الإسلامي ، جامعة عدن ويشغل وظيفة نائب عميد كلية التربية - يافع ، للشئون الأكاديمية .
- ❖ مهتم بالبحث والترجمة ، حيث نشرت له عدد من الدراسات والموضوعات المترجمة عن الروسية في عدد من الصحف والمجلات المحلية، كما صدر له كتاب (سقطرى هناك حيث بعثت العنقاء) مترجماً عن الروسية ، إصدار جامعة عدن 1999م ، وكتاب (عادات وتقاليد حضرموت الغربية) عن الروسية أيضاً ، وصدر عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر 2002م .
- ❖ صدر له (الشائع من أمثال يافع) الطبعة الأولى، عن دار جامعة عدن للطباعة والنشر 2002م .
- ❖ صدر له كتاب " شل العجب .. شل الدان " دراسة عن يحيى عمر اليافعي وأشعاره، الطبعة الأولى، مركز عبادي ، صنعاء 2005م .
- ❖ يعكف على تقديم عدة أعمال من الموروث الشعبي اليافعي وأشهر الشعراء الشعبيين في يافع ، وصدر له في هذا الاتجاه ، ديوان (محاصيل القدر) للشاعر الشعبي يحيى محمد علوي الضري ، و(مساجلات الصنبحي والخالدي) وكتاب (عادات وتقاليد الزواج وأغانيه)

